Ramakrishna Sarada Mission Vivekananda Vidyabhavan
33,SRI MAA SARADA SARANI, DUM DUM, KOLKATA- 700055
WEBSITE: www.rkmsvv.ac.in, Email: rksm.college@gmail.com,Phone: 033-2551 3452

Detailed Table of Publication Contents (UGC-CARE listed JOURNALS)

Sl. No.	Title of the Paper	Year of publication	Name of the Author/s with Department	Name of the Journal
1	The Making of the Audience in Colonial Bengali Public Theatre	2019	Dr. Sunetra Mitra, Dept. of History	Studies in Humanities and Social Sciences, (SHSS), IIAS, Shimla
2	SanghasaranaTirthayatra	2020	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibodhata January-February 2020, 33 Vol, Issue 5
3	Mahimnah Paramte	2020	Pr.Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibodhata, November-December 2020, 34 Vol, Issue 4
4	Parapar Gurubhye Namoh	2020	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Udbodhan, September 2020
5	Yashodhara	2020	Br Prachi, Dept of Sanskrit	Nibodhata, November-December 2020, 34 Vol, Issue 4
6	Gurumurti Swami Vireswarananda	2021	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibhodhata, July-August 2021, Vol 35, Issue 2
7	Sakalete Ami Amate Sakal	2021	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibhodhata, September-October 2021, Vol 35, Issue 3
8	Rosa Luxemburg o BiplabiDol –Stalinbaadi Adhipatyobaad, Swatohsphurtotar Rajniti O BiplabiMarxbad	2022	Dr. Soma Marik, Dept of History	Alochona Chakra:No. 52
9	Nabadurga o Bhagabati Sarada	2022	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibhodhata, January-February 2022, Vol.35 Issue 5
10	Sri Ramakrishna Sangha Ebong Swami Vijnanananda	2022	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibhodhata, May-June 2022, Vol 36, Issue 1
11	Rakhalraja	2022	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibodhata, September-October 2022, Vol-36, No.3
12	Tapomayi Devi Sarada	2022	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Udbodhan, December 2022

Pr. Vedarupaprana
Principal
Ramakrishna Sarada Mission
Vivekananda Vidyabhavan

13	Sanghadeuler Dasham Dipshikha Swami Vireswarananda	2023	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibodhata, January-February 2023, Vol-36, No.5
14	Abhay pade pran sanpechi	2023	Pr. Vedarupaprana, Dept of Philosophy	Nibodhata, May-June 2023, Vol-37, No.1
15	Byaktimoner sankote Prokritir Ashroy:Ji banananda Daser Koyekti Chhotogolpo(Part I)	2023	Debrupa Das, Dept of Bengali	Nibodhata, May-June 2023, Vol-37, No.1

Pr. Vedarupaprana
Principal
Ramakrishna Sarada Mission
Vivekananda Vidyabhavan

STUDIES IN HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

VOL. XXVI, NUMBER 2, WINTER 2019

MAHENDRA PRASAD SINGH

INDIAN INSTITUTE OF ADVANCED STUDY
RASHTRAPATI NIVAS, SHIMLA

SHSS

CONTENTS

Editorial v

Vernacular Sources on Queen Padmini: History and Myth 1
MADHAV HADA

The Making of the Audience in Colonial Bengal Public Theatre 13
SUNETRA MITRA

Storytellers and the Tradition of Storytelling in India: A Look into the Past and Present 28
SHARMILA CHANDRA

Premchand's Non-Rural Stories 49
RAMESH C. DHUSSA

Abhinavagupta's Exegesis of *Trika* Śaivism 61
MARK DYCZKOWSKI

How to Break the Western Hegemony Perpetuated by University: Decolonised Courses in Mathematics, History and Philosophy of Science 86
C. K. RAJU

Mandala/Rajamandala Theory and the Theory of Interstate Relations: Does it Reflect the Modern Approaches and Strategies to War, Peace and Diplomacy? 110
RAJVIR SHARMA

The Satyagraha of Mahatma Gandhi: Structural Parallels with the Vrata Tradition 145
SHALINI SURYANARAYAN

Foreign Relations in the Indian Federal System 164
REKHA SAXENA

THE MAKING OF THE AUDIENCE IN COLONIAL BENGALI PUBLIC THEATRE

Sunetra Mitra*

Abstract

In the context of the emergence of the diffuse public formed in the course of the commercialisation of cultural production, the proscenium theatre in the second half of the 19th century in Bengal established a potentially and indefinitely expansible constituency. Bengali theatre actively sought to construct its audiences as a new kind of public, different from the personal audiences, meeting only as part of a community celebration. In addressing this expanded public/ audience, the new theatres implicitly assigned to it a certain relationship to spectacle. This paper argues that the audiences in colonial Bengal were a historical product. Western style theatres in the second half of the nineteenth century in Calcutta, as a metropolitan form, addressed an audience that was truly cosmopolitan in its outlook and often transregional. These theatres used both European and Indian conventions and contents, thus pioneering new ways of seeing. The paper discusses the nature of Bengali audience, how it changed with the institutionalisation and economics of entertainment through reading of autobiographies, memoirs and newspaper reviews of contemporary times. The paper argues that the concept of the public/ audience, as a new form of coming together became characteristic of the colonial era. The audience/public addressed was anonymous and undifferentiated who like the new public theatre came to represent the "desire for a reformed, recognizable other, as a subject of difference that is almost the same, but not quite."

Keywords: Audience, Proscenium Theatre, Colonial, Spectacle

* Assistant Professor of History, Ramakrishna Sarada Mission Vivekananda Vidyabhavan, Kolkata (West Bengal)

Vernacular Sources on Queen Padmini: History and Myth
MADHAV HADA

The Making of the Audience in Colonial Bengal Public Theatre
SUNETRA MITRA

Storytellers and the Tradition of Storytelling in India:
A Look into the Past and Present
SHARMILA CHANDRA

Premchand's Non-Rural Stories
RAMESH C. DHUSSA

Abhinavagupta's Exegesis of Trika Śaivism
MARK DYCZKOWSKI

How to Break the Western Hegemony Perpetuated by University:
Decolonised Courses in Mathematics, History and Philosophy of Science
C. K. RAJU

Mandala/Rajamandala Theory and the Theory of Interstate Relations:
Does it Reflect the Modern Approaches and Strategies to War, Peace and Diplomacy?
RAJVIR SHARMA

The Satyagraha of Mahatma Gandhi: Structural Parallels with the Vrata Tradition
SHALINI SURYANARAYAN

Foreign Relations in the Indian Federal System
REKHA SAXENA

The COVID-19 Pandemic in India: An Analysis of State Response
VEENA KUKREJA

Research Note
Gandhi's Constructive Politics: A Research Note
TANUSHREE SINGH & AKSHARA ANIRJITA

Document
Sardar Patel and the Making of the Indian Administrative Service (IAS)
SANJEEV CHOPRA

ISSN: 0972-1401

ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/Web/SearchJournal

SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY

Home

UGC CARE List

Search Journal List

Search By

-- Select --

Search

Note: **Please Log in to view journal details viz. website of the journal, publisher, subject, table of contents (for print journals), language of the journal, etc.**

Sr.No.	Journal Title	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years	View
1	Studies in Humanities and Social Sciences	0972-1401	NA	from June-2019 to Present	

নিবোধত

January-February 2020

৩৩ বর্ষ ● ৫ম সংখ্যা ● জানুয়ারি - ফেব্রুয়ারি ২০২০

‘যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব’—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

প্রব্রাজিকা ভারতীপ্রাণামাতাজীর ১২৫তম জন্মবর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ সংখ্যা

সূচিপত্র

অন্বেষা............৪৭৫

পরিক্রমা...............৪৭৬

এক পুণ্য জীবনালেখ্য.......৪৮১
প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণা

এক অনন্য ব্যক্তিত্ব.......৫৩৩
প্রব্রাজিকা জ্ঞানদাপ্রাণা

আনন্দের খনি.......৫২৯
প্রব্রাজিকা সত্যপ্রাণা

ভারতীপ্রাণামাতাজীর কথা.......৫০১
প্রব্রাজিকা প্রেমপ্রাণা

আনন্দময়ী স্নেহময়ী.......৫২৫
প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণা

প্রব্রাজিকা ভারতীপ্রাণা : আধ্যাত্মিকতা ও বাস্তববোধের সমন্বয়.......৫১৭
প্রব্রাজিকা ভাস্বরপ্রাণা

সঙ্ঘশরণ তীর্থযাত্রা.......৫৫৪
প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

স্বামী সারদানন্দের মানসকন্যা.......৫৩৯
প্রব্রাজিকা নির্বেদপ্রাণা

প্রব্রাজিকা ভারতীপ্রাণা : চার যোগের সমন্বয়ের রূপকার.......৫৬৩
প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা

মাতৃভাবানুরঞ্জিতা ভারতীপ্রাণা.......৪৯৩
গৌরী ভৌমিক

মাতৃসান্নিধ্যে.......৪৮৭
অনিন্দিতা চক্রবর্তী

কবিতাবলি.......৫২৮
প্রব্রাজিকা সদ্ভাবপ্রাণা * প্রসাদ

নিয়মিত বিভাগ

গ্রন্থসমালোচনা ৫৭৫ * সঙ্ঘসংবাদ ৫৭৭ * সংবাদমঞ্জুষা ৫৭৮

সম্পাদিকা : প্রব্রাজিকা বেদান্তপ্রাণা

সঙ্ঘশরণ তীর্থযাত্রা

প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

সাল ১৮৫৪, এপ্রিল মাস। দূর পল্লিগ্রাম জয়রামবাটীতে বিরাট উৎসবের আয়োজন। ৮ এপ্রিল বেলুড় মঠের অধ্যক্ষ পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দ মহারাজ মহাসমারোহে শ্রীশ্রীসারদা দেবীর মর্মর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করবেন। তিনদিনে প্রায় চার লক্ষ জনসমাগম হয়েছে। স্ত্রী ও পুরুষ ভক্তদের জন্য আঠাশটি খড়ের লম্বা দোচালা ও কয়েকশো তাঁবুর ব্যবস্থা। পাঁচটি ডায়নামোয় জ্বালানো হয়েছে শত শত বৈদ্যুতিক আলোর মালা। জয়রামবাটী গ্রামকে চেনা যাচ্ছে না। সেই উৎসবের বিপুল সমারোহের মধ্যেই সকলের অলক্ষে ঘটে গিয়েছিল একটি ঐতিহাসিক ঘটনা। বিশ্বের ইতিহাসে প্রথম স্বতন্ত্র সন্ন্যাসিনী সঙ্ঘের অধ্যক্ষার নির্বাচন। কোনও প্রচার নেই, আড়ম্বর নেই, নিঃশব্দে এক মহাবিপ্লবের নায়িকা নির্বাচিত হলেন পুণ্যক্ষেত্র জয়রামবাটীতে।

উৎসবে যোগ দিতে কাশী থেকে এসেছেন একটি মহিলাদের দল। সেখানে আছেন শ্রীশ্রীমার শিষ্যা ও সেবিকা শ্রীসরলা দেবী। খুব কাছ থেকে প্রতিনিয়ত মাকে দেখা, তাঁর সেবা করা, তাঁর অদর্শনের পরে দীর্ঘ সাতাশ বছর ধরে একান্ত সাধনা, তপস্যা এই তপস্বিনীকে সকলের মধ্যে আলাদা করে চিনিয়ে দিত। সহজেই তাঁর দিকে চোখ যেত। ১৯৪৫ সালে কাশীর অদ্বৈত আশ্রমে মন্দিরমুখী একদল ভক্তমহিলার মধ্যে তাঁকে প্রথম দেখে এক তরুণীর মনে হয়েছিল, এত শান্ত সুন্দর মূর্তি সাধারণত চোখে পড়ে না। তাঁর শান্ত মাধুর্য সর্বাঙ্গে যেন ব্যাপ্ত হয়ে আছে।

সেদিন জয়রামবাটীর উৎসবে মহিলাদের দল তরকারি কাটছেন, তাঁদের মধ্যে আছেন সরলা দেবী। পূজ্যপাদ প্রেসিডেন্ট মহারাজের সেবক এসে তাঁকে খবর দিলেন, ‘‘মহারাজ ডাকছেন।’’ সরলা দেবী উপস্থিত হলে মহারাজ তাঁকে বললেন, ‘‘মেয়েদের মঠ হলে তোমায় যেতে হবে।’’ সবিনয়ে আপত্তি জানালেন সরলা, এ-কাজ তিনি পারবেন না। একালের উচ্চশিক্ষিত মেয়েদের নিয়ে যে-সন্ন্যাসিনী সঙ্ঘ গড়ে উঠতে চলেছে তার দায়িত্ব নেওয়া তো সোজা কথা নয়! মহারাজ জোর দিয়ে বললেন, ‘‘আমার দ্বারা যদি সম্ভব হয়ে থাকে, তোমার দ্বারাও হবে। শ্রীমার উপর নির্ভর করে থাকবে, তাহলেই হবে। তুমি যেমন শ্রীশ্রীমার কাছে ছিলে, শ্রীমার সেই ট্রেনিংটা তুমি এই মেয়েদের দেবে।’’ একান্ত নীরব তপস্যার জীবন ছেড়ে আসতে সরলা কি ব্যথিত হয়েছিলেন! নাকি তাঁর

January-February 2020 ISSN 0972-4877 R.No. 44112/87

279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus

নিবোধত

৩৪ বর্ষ ★ ৪র্থ সংখ্যা
নভেম্বর-ডিসেম্বর ২০২০

১৫ টাকা

শ্রীসারদা মঠ, দক্ষিণেশ্বর থেকে প্রকাশিত ধর্মীয় পত্রিকা

নিবোধত November-December 2020

৩৪ বর্ষ ● ৪র্থ সংখ্যা ● নভেম্বর-ডিসেম্বর ২০২০

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

সূচিপত্র

অন্বেষা.....৩৩১

পরিক্রমা......৩৩২

রামকৃষ্ণায়ণ

শ্রীমর 'কথা'................................৩৩৮
বিশ্বজিৎ রায়

শাশ্বত

মহিম্নঃ পারং তে...........................৩৮৪
প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

যশোধরা.....................................৩৮৭
ব্রহ্মচারিণী প্রাচী

দুর্জয় শক্তির প্রতিমূর্তি : মহাভারতের ভীম..........................৩৬৭
অরিন্দম দাস

তুলি-কলম

কাজী নজরুল ইসলাম ও তাঁর ভক্তিগীতি ৪০১
শুভ্রা চট্টোপাধ্যায়

চিন্তন

লকডাউন, অর্থনীতি ও শিক্ষাব্যবস্থা : ভারতবর্ষে বর্তমান অবস্থা..................৪০৬
সুদক্ষিণা গুপ্ত

অবসাদ ও আত্মহত্যা দূর করতে আধ্যাত্মিকতা ৪১০
ঋতব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়

পথের টানে

সুদূর তুরস্কে মাতৃদর্শন.....................৩৬৫
শ্রীলেখা রায়চৌধুরী

প্রচলকথা

মায়ের ডাকে............................৪১৩
প্রব্রাজিকা বেদান্তপ্রাণা

ধারাবাহিক রচনা

সৎসঙ্গরত্নাবলি ৩৩৪
স্বামী ধীরেশানন্দ

দুর্গাপঞ্চরাত্রি : কবি ও কাব্য..........৩৬০
শুভম্ মুখোপাধ্যায়

মহৎসঙ্গ..................................৩৪৯
অজয় কুমার ভট্টাচার্য

স্বামী বিবেকানন্দের বাংলা প্রবন্ধের ভাষারীতি ও পরবর্তী বাংলা সাহিত্য..৩৯১
অভিজিৎ মাইতি

কবিতাবলি......৩৭৯
সুমঙ্গল চট্টোপাধ্যায় * অরুণ গঙ্গোপাধ্যায়
দেবাঞ্জন সেনগুপ্ত * সিধিরাজ ঘোষ
তপনকুমার ভট্টাচার্য * সুমনা চৌধুরী
নিভা দে * সমাজ বসু * চণ্ডীচরণ
সিংহরায় * গোপা মুখোপাধ্যায়
কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় * সোমনাথ ভট্টাচার্য
স্বাগতা দাশগুপ্ত * রত্না দাশগুপ্তা
শীতল চট্টোপাধ্যায় * মেঘনীলা

নিয়মিত বিভাগ

গ্রন্থসমালোচনা...........................৪১৬
সঙ্ঘসংবাদ...............................৪২১

সম্পাদিকা : প্রব্রাজিকা বেদান্তপ্রাণা

মহিম্নঃ পারং তে

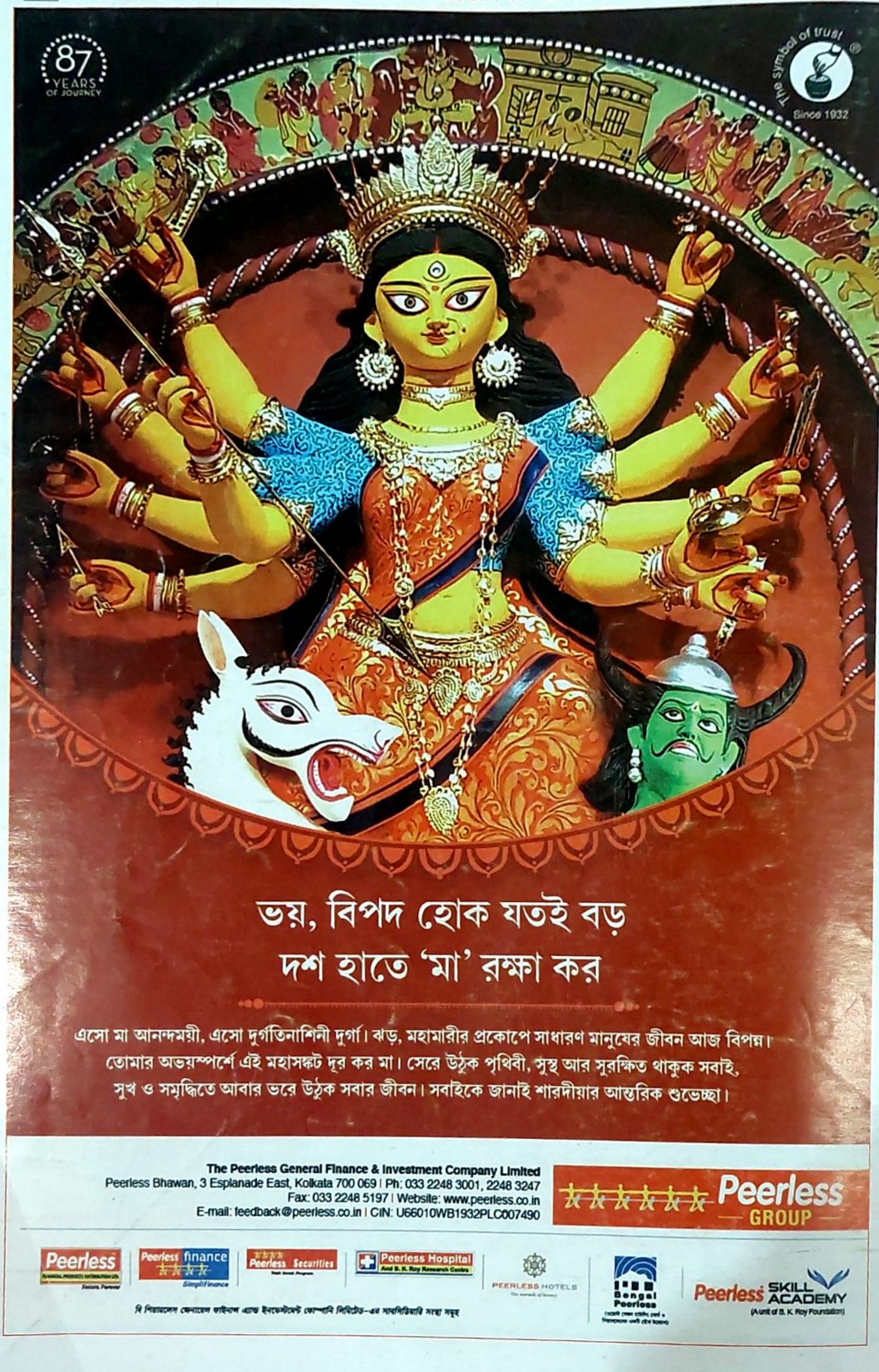
প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

নর্মদাবক্ষে ওঙ্কারাকৃতি দ্বীপে অধিষ্ঠিত আছেন দেবাদিদেব ওঙ্কারনাথ। ২০১২ সালের পুজোর ছুটিতে নির্বেদপ্রাণার সঙ্গে ওঙ্কারেশ্বর তীর্থ দর্শনে যাওয়ার সুযোগ এবং সৌভাগ্য হয়েছিল।

ওঙ্কারধাম পৌঁছতে বিকেল গড়িয়ে গেল। গজানন আশ্রমে থাকব। মালপত্র সেখানে রেখে প্রথমেই চললাম দেবদর্শনে। মন্দির চত্বরে ঢুকেছি, এক সৌম্য বৃদ্ধ এগিয়ে এলেন। "সারদা মঠ?" অবাক হলাম। রামকৃষ্ণ মিশনের সর্বভারতীয় পরিচিতি আছে, সারদা মঠের নেই। এই অবাঙালি মানুষটি সারদা মঠ চেনেন? ঊর্ধ্বাঙ্গ অনাবৃত—একটি চাদর জড়ানো—তার মানে পুরোহিত। তিনি সহাস্যে আমাদের যেন মন্দিরে আমন্ত্রণ জানালেন, যেন বহুদিনের পরিচিতি আমাদের সঙ্গে। চাদরে বাঁধা একগোছা চাবি বার করে একটি দরজা খুললেন, তারপর পাশের গলি দিয়ে আমাদের নিয়ে গেলেন জ্যোতির্লিঙ্গ ওঙ্কারেশ্বরের কাছে। কোনও লাইনে দাঁড়াতে হল না। তারপর আবার এগিয়ে চললেন। অনুসরণ করলাম। মূল গর্ভগৃহের লাগোয়া পার্থসারথির মন্দির। বিরাট আট ফুট মূর্তি। অপেক্ষাকৃত নির্জন। গর্ভমন্দিরের বাইরে বারান্দার দুপাশে দুটো রোয়াকের মতন বসার জায়গা। আমাদের বসতে বললেন একটিতে, নিজে উল্টোদিকে বসলেন। তারপর সুন্দরভাবে বলতে শুরু করলেন, "এই নর্মদার তীরে নর্মদা মায়ী এবং জ্যোতির্লিঙ্গ ওঙ্কারেশ্বরজীর নিত্য অধিষ্ঠান। এই ক্ষেত্র শঙ্করাচার্যের গুরু গোবিন্দপাদের সাধনস্থল, কিশোর শঙ্করের গুরুগৃহ—এ সাধারণ জায়গা নয়। বহু সাধক এখানে পশুপাখির রূপ ধরে সাধনা করে চলেছেন এখনও।" তিনি বলে চললেন, আমরা মুগ্ধ হয়ে তাঁর কথা শুনছিলাম।

ইনি ওঙ্কারেশ্বরের রাজপুরোহিত, নাম রমেশচন্দ্র পরসাই। পুরুষানুক্রমিকভাবে ওঙ্কারেশ্বরের মান্ধাতা রাজপরিবারের পুরোহিতবংশ হওয়ার সুবাদে মন্দির পরিচালনার সর্বময় কর্তৃত্ব তাঁদের হাতেই ছিল। উত্তরাধিকারসূত্রে এখন রমেশজী সেই দায়িত্বে আছেন। আমাদের প্রতি কী যে এক কন্যাস্নেহ অনুভব করেছিলেন বৃদ্ধ! পার্থসারথির গর্ভগৃহে আমাদের জপ করার ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন। সেখানে ছিলাম বারো দিন। প্রায় প্রতিদিনই তিনি একসময় আসতেন পার্থসারথির মন্দিরে। তাঁর সাড়া পেয়ে আমরা মন্দিরের ভেতর থেকে বেরিয়ে আসতাম। সেই রোয়াকে বসে তিনি গল্প শোনাতেন। গল্প নয়—সব সত্য ঘটনা। আশ্চর্য

November - December 2020 ISSN 0972-4877 R.No. 44112/87



279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus

September 2020

"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত"

উদ্বোধন ॥১২২॥

১২২তম বর্ষ ● ৯ম সংখ্যা

আশ্বিন ১৪২৭ ● সেপ্টেম্বর ২০২০

সূ চি প ত্র

■ দিব্যবাণী ৫৯৯

■ কথাপ্রসঙ্গে

চক্ষুর্দান ৬০০

■ শারদ অর্ঘ্য

মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গা—অরূপ থেকে রূপে—স্বামী অলোকানন্দ ৬০৬

হাটসেরান্দির দুর্গাপট : শৈলী, শিল্পী ও পরম্পরা—দেবাশিস নন্দী ৭৫৯

■ ভাষণ

নারীশিক্ষা—স্বামী স্মরণানন্দ ৬০৩

বিবেকানন্দ : 'একশ্চন্দ্রঃ'—স্বামী চেতনানন্দ ৬১২

শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীমা সারদা, স্বামী বিবেকানন্দের ভাবাদর্শ—স্বামী পূর্ণাত্মানন্দ ৬৪৫

■ নিবন্ধ

রামকৃষ্ণ মিশনের ত্রাণসেবাকার্য : ১২৫ বছর—একটি সমীক্ষা—স্বামী সুবীরানন্দ ৬২৭

অনন্তভাবময় শ্রীরামকৃষ্ণ—প্রব্রাজিকা ভাস্বরপ্রাণা ৬৬৫

একাকিত্বের সমস্যা ও শ্রীমা সারদাদেবী—মধুমিতা সেন ৬৭৬

পৌরাণিক যুগের দুই মহীয়সী নারী—সুমনা সাহা ৬৮২

'পরাপরগুরুভ্যো নমঃ'—প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা ৬৮৯

শ্রীরামকৃষ্ণ-সান্নিধ্যে দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে আগত সাধুগণ ও কর্মচারিবৃন্দ—তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৭০১

বঙ্গরঙ্গমঞ্চে শ্রীশ্রীমায়ের আশীর্বাদধন্যা তিন কন্যা—স্বামী বিশ্বনাথানন্দ ৭১৬

ভক্তিরেব গরীয়সী—অমিত ভট্টাচার্য ৭৭৫

শ্রীরামকৃষ্ণের 'বাণীবিগ্রহ' কথামৃত ও তার প্রকাশস্থল—দীপক গুপ্ত ৭৮০

শূন্যবাদ : চর্যাপদ থেকে লালন ফকির ও হাসন রাজা—শেখ মকবুল ইসলাম ৭৮৬

'অদর্শনের দর্শন'—রাধারমণ চক্রবর্তী ৭৯৭

ভালবাসায় দেবকুমার—নিশীথ রায়চৌধুরী ৮১৮

সন্ধ্যারতির রেকর্ডিং : সেই সোনার স্মৃতি—স্বামী সর্বগানন্দ ৮৩০

■ অনুবাদ-সাহিত্য

কাশ্মীর-শৈবদর্শন—স্বামী ভজনানন্দ ৬১৭

■ স্মৃতিকথা

স্মৃতির সরণি ধরে : মায়ের দুই সন্তান—স্বামী নিত্যমুক্তানন্দ ৬৪০

■ প্রবন্ধ

স্বামী বিবেকানন্দ : ভারত-প্রত্যাবর্তনের পরে—স্বামী বলভদ্রানন্দ ৬৫৩

ইউরোপীয় ও ভারতীয় আদর্শ : আধুনিক ভারতকন্যারা কোন্ পথে?—রাইকমল দাশগুপ্ত ৬৬৯

শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামীজীর দৃষ্টিতে 'কাল'—শৌটীর কিশোর চট্টোপাধ্যায় ৬৯৪

বিবেকানন্দের বন্ধু যিনি—স্বামী কৃষ্ণনাথানন্দ ৭২৪

অমঙ্গলের সমস্যা ও রবীন্দ্রনাথ—দিলীপকুমার মোহান্ত ৭৯১

সম্পাদক: স্বামী শিবার্চনানন্দ

ব্যবস্থাপক সম্পাদক: স্বামী নিত্যমুক্তানন্দ

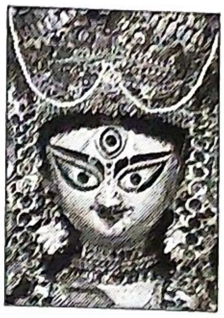
স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস (প্রাঃ) লিমিটেড, ৫২ রাজা রামমোহন রায় সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে বেলুড় রামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্বামী নিত্যমুক্তানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত।

ডিটিপি-তে অক্ষরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলঙ্করণ: সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

বার্ষিক গ্রাহকমূল্য ♦ ব্যক্তিগত সংগ্রহ ১৩০ টাকা; সডাক: ১৬০ টাকা ♦ বর্তমান সংখ্যার মূল্য: ১০০ টাকা

নি ব ন্ধ

‘পরাপরগুরুভ্যো নমঃ’



প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

ভাইস প্রিন্সিপাল, রামকৃষ্ণ সারদা মিশন বিবেকানন্দ বিদ্যাভবন, দমদম

নবাগতা ব্রহ্মচারিণীরা মঠবাস করতে এসে মাঝে মাঝে শ্রীসারদা মঠের প্রথম ভাইস প্রেসিডেন্ট, প্রব্রাজিকা দয়াপ্রাণা মাতাজীর ঘরে সমবেত হতেন। আনন্দের হাটবাজার বসে যেত সেখানে। মাতাজীর একটি প্রিয় প্রশ্ন ছিল—“বল তো তোমাদের বংশপরিচয়।” নিজেই উত্তর দিতেন: “তোমার গুরু স্বামী বীরেশ্বরানন্দ পুরী, তাঁর গুরু শ্রীমা সারদাদেবী, তাঁর গুরু শ্রীরামকৃষ্ণদেব। শ্রীরামকৃষ্ণদেব সন্ন্যাস নেন তোতাপুরীজীর কাছ থেকে। দশনামী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত পুরী সম্প্রদায় শৃঙ্গেরী মঠের অধীনে। পরম্পরায় সেখানকার আদিগুরু সুরেশ্বরাচার্য আমাদের গুরু। তাঁর গুরু আদি শঙ্করাচার্য। শঙ্কর দীক্ষা নিয়েছিলেন নর্মদাতীরে গোবিন্দপাদের কাছ থেকে। তাঁর গুরুদেব গৌড়পাদ। এবং এইভাবে এগিয়েছে আমাদের বংশধারা।” আগেকার নাম-রূপ থেকে মুক্ত করে নতুন জন্মের সঙ্গে মাতাজী পরিচিত করাতে চাইতেন সব কুমারী নচিকেতাদের। আর আমাদের চোখের সামনে ভেসে উঠত সেই ‘সাধু, মুণ্ডী, বিবর্ণবাসা’ যতীশ্বরদের ছবি। যুগে যুগে এইসব শ্রোত্রিয়, অবৃজিন, অকামহত, ব্রহ্মবিত্তম আমাদের প্রণম্য গুরুবরেরা শুনিয়ে এসেছেন আশার বাণী: “মা ভৈষ্ট বিদ্বংস্তব নাস্ত্যপায়ঃ/ সংসারসিন্ধোস্তরণেঽস্ত্যুপায়ঃ।”[১]—‘ভয় পেও নাগো। সংসারসাগর পার হওয়ার উপায় আছে। যে-পথ ধরে আগেও চলেছেন পথিকেরা, পৌঁছেছেন মৃত্যুতরণ-তীর্থে—সে-পথের কথা নিশ্চয়ই বলব তোমায়।’ নিতান্ত অযোগ্য হলেও শ্রীগুরুর কৃপায় এক মহাবংশে নতুন জন্মের সুযোগ পেতে চলেছি, একথা স্মরণ করে আমরা রোমাঞ্চিত হতাম। আজ এই প্রবন্ধে সেই মহান গুরুদের মধ্যে শঙ্করাচার্যের অন্যতম চার শিষ্যের কথা স্মরণ করব।

ঈশ্বর যখন অবতীর্ণ হন তখন সেই নক্ষত্রের পাশে আরো কিছু জ্যোতিষ্ক আবর্তিত হতে থাকেন। তাঁরা সকলেই আলো ছড়ান। সেই বিরাট নক্ষত্রলোকের আলো বহুকাল পর্যন্ত ব্যাপ্ত থাকে। ঈশ্বরের পূর্ণ অবতরণ বা ঈশ্বরকল্পের সৃজন—পণ্ডিতেরা যাই বলুন না কেন, দেখা যায় এঁরা যে-পথ দিয়ে এগিয়ে যান সেটা বরাবর একটা প্রশস্ত সড়ক হয়ে যায়, আর অনেকে সে-পথ দিয়ে চলতে চলতে পৌঁছে যান অমৃতে। শঙ্করের শিষ্যরা এমনই সব স্বয়ংজ্যোতি জ্যোতিষ্ক ছিলেন। প্রধান চারজন হলেন—সনন্দন বা পদ্মপাদাচার্য, তোটকাচার্য, হস্তামলকাচার্য এবং সুরেশ্বরাচার্য।

সনন্দনের সঙ্গে শঙ্করের সম্পর্ক বহুদিনের। কিশোর শঙ্কর যখন কাশীতে, তখনি সনন্দন তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং আজীবন শঙ্করের সাথে ছিলেন তিনি। তাঁর প্রখর মেধা এবং শাস্ত্রজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে গুরুভক্তিও ছিল তুলনাহীন। ফলে শঙ্করের স্নেহদৃষ্টি যেন তাঁর প্রতি একটু বেশি প্রকাশ পেত। অন্যান্য কোন শিষ্য মাঝে মাঝে একটু ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়তেন—ঠিক যেমন দক্ষিণেশ্বরে যখন শুধু নরেনের দিকে মুখ করে কথা বলতেন ঠাকুর, যখন কেবল তাকেই খাওয়াতে ব্যস্ত হয়ে পড়তেন, তখন অন্য কোন অনুরাগী অভিমানে বলে উঠতেন—“আমরা কি বানের জলে ভেসে এসেছি?”

পূজনীয়া অমলপ্রাণা মাতাজী যখন কলেজে পড়েন, তখন তাঁর গুরু স্বামী যতীশ্বরানন্দ মহারাজকে তিনি একবার প্রশ্ন করেছিলেন, “গুরু কি কাউকে বেশি, কাউকে কম ভালবাসেন?” মহারাজ উত্তর দেন: “গুরুর চোখে সবাই সমান, তবে যে যত নিজেকে খালি করতে পারবে, সে তত তাঁর কৃপা অনুভব করতে পারবে।” এই ‘খালি’ করার অর্থ হলো অহংশূন্য হওয়া। তাঁদের স্নেহধারা বইছেই, অভিমানশূন্য পাত্র সেই স্নেহ ধারণ করতে পারে। এত যে আদরের নরেন, তার সাথে একমাস শ্রীরামকৃষ্ণদেব কোন কথা বলেননি, তাতে নরেনের কোন ভ্রুক্ষেপ নেই। সে আসে বসে, তার দিক থেকে মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে শ্রীরামকৃষ্ণ অন্যদের সাথে কথা বলেন; তার তাতে কিছু যায় আসে না, তার দক্ষিণেশ্বরে আসার কোন ছেদও হয় না। অবশেষে একমাস কেটে যাওয়ার পর শ্রীরামকৃষ্ণ তাকে জিজ্ঞাসা করলেন: “আচ্ছা, আমি তো তোর সহিত একটা কথাও কহি না, তবু তুই এখানে কি করিতে আসিস বল দেখি?” সুন্দর উত্তর দিয়েছিলেন নরেন্দ্রনাথ। ওই একটা বাক্যকে ধরে নিয়ে রীতিমত সাধনা করা যায়—“আমি কি আপনার

উদ্বোধন

Udbodhan Patrika : 2554-2403
Udbodhan Office (Publication & Sales) : 2554-2248
e-mail : editor@udbodhan.org
website : www.udbodhan.org

Vol 122
No 9
10 Sept
2020

ISSN 0971-4316 R.N.I. 8793/1957
Postal Regn. No. N.Kol.Dn/002/2019-2021

RAMAKRISHNA MISSION SWAMI VIVEKANANDA'S ANCESTRAL HOUSE & CULTURAL CENTRE

105 Vivekananda Road, Kolkata-700006, West Bengal, India
Contact No. : 033-2257-0213/033-2257-0214/9475970453
E-mail : vivekananda.ancestralhouse@rkmm.org

একটি বিনম্র আবেদন

সুধী রামকৃষ্ণ-সারদা-বিবেকানন্দ ভাবাদর্শের অনুরাগিবৃন্দ ও ভক্তমণ্ডলী,

বিগত বহু বছরের নানাবিধ বাধাবিপত্তিকে নিরলস প্রচেষ্টার দ্বারা অতিক্রম করে স্বামী বিবেকানন্দের পৈতৃক আবাস আজ পুনরুদ্ধার করা সম্ভব হয়েছে। এই আবাসগৃহটি নবরূপে নির্মাণের জন্য বিগত ১০ মার্চ ২০০১ তদানীন্তন সহসঙ্ঘাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী গহনানন্দজী মহারাজ ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। ২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৪ তদানীন্তন সঙ্ঘাধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী রঙ্গনাথানন্দজী মহারাজ নবনির্মিত এই আবাসগৃহটিকে **রামকৃষ্ণ মিশন স্বামী বিবেকানন্দের পৈতৃক আবাস ও সাংস্কৃতিক কেন্দ্র**রূপে শুভ দ্বারোদ্ঘাটন করেন এবং ভারতের প্রাক্তন রাষ্ট্রপতি প্রয়াত ডঃ এ. পি. জে. আবদুল কালাম ১ অক্টোবর ২০০৪ সাংস্কৃতিক কেন্দ্রটির শুভ উদ্বোধন করেন। ২০০৯ সালে স্বামীজীর পৈতৃক আবাসকে পশ্চিমবঙ্গ সরকার হেরিটেজ বিল্ডিং (গ্রেড এ) হিসাবে স্বীকৃতি প্রদান করেছেন।

এই কেন্দ্রের কর্মসূচি: স্বামী বিবেকানন্দ সংগ্রহশালা প্রদর্শন, ভাষাশিক্ষণ, কম্পিউটার প্রশিক্ষণ, গ্রন্থাগার, দাতব্য চিকিৎসালয়, গ্রামোন্নয়ন কার্য, ত্রাণকার্য, ফ্রি কোচিং, ভারতীয় সাংস্কৃতিক ও আধ্যাত্মিক ঐতিহ্য এবং মূল্যবোধের শিক্ষা, নিত্যপূজা, বিবিধ বিষয়ে পাঠ, বক্তৃতা, আলোচনাসভা পরিচালনা ইত্যাদি।

উপরি-উক্ত কর্মসূচিগুলি যথাযথভাবে সম্পাদন করার সাথে সাথে দর্শনার্থী ও ভক্তসমাবেশের ক্রমবর্ধমান চাহিদা পূরণের জন্য আমরা একটি ৯০০ আসন-সম্বলিত সভাগৃহ নির্মাণের পরিকল্পনা নিয়েছি, যার আনুমানিক নির্মাণব্যয় ১৪ কোটি টাকা। ইতোমধ্যেই কেন্দ্রীয় সরকার এবং সহৃদয় জনসাধারণ প্রদত্ত ৪.৭৫ কোটি টাকা নিঃশেষিত হয়েছে। কাজটি সম্পূর্ণভাবে রূপায়িত হতে গেলে আরো ৯.২৫ কোটি টাকা প্রয়োজন। স্বামী বিবেকানন্দ নামাঙ্কিত এই কেন্দ্রের বহুপ্রত্যাশিত সভাগৃহটি পরিকল্পিতভাবে নির্মাণের জন্য আপনাদের সক্রিয় আর্থিক সহযোগিতা প্রার্থনা করি।

সতত শুভাকাঙ্ক্ষী,
স্বামী জ্ঞানলোকানন্দ
সম্পাদক

Cheque/Draft/NEFT/RTGS-এর মাধ্যমে **"Ramakrishna Mission Swami Vivekananda's Ancestral House & Cultural Centre"** **(United Bank of India, Bidhan Sarani, A/c No. 0314010183261; IFS Code: UTBIOB1S158)** নামে আপনাদের দান পাঠানোর জন্য অনুরোধ করছি। আপনার সম্পূর্ণ ঠিকানা, Mobile No., E-mail এবং PAN No. অবশ্যই পাঠাবেন। আপনাদের এই **আর্থিক দান ভারত সরকারের আয়কর আইনের ৮০জি ধারায় আয়করমুক্ত।**

নিবোধত

৩৪ বর্ষ ★ ৪র্থ সংখ্যা
নভেম্বর-ডিসেম্বর ২০২০

১৫ টাকা

শ্রীসারদা মঠ, দক্ষিণেশ্বর থেকে প্রকাশিত ধর্মীয় পত্রিকা

নিবোধত

November-December 2020

৩৪ বর্ষ • ৪র্থ সংখ্যা • নভেম্বর-ডিসেম্বর ২০২০

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

সূচিপত্র

অন্বেষা.....৩৩১

পরিক্রমা......৩৩২

রামকৃষ্ণায়ণ

শ্রীমর 'কথা'................................৩৩৮
বিশ্বজিৎ রায়

শাশ্বত

মহিম্নঃ পারং তে..........................৩৮৪
প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

যশোধরা......................................৩৮৭
ব্রহ্মচারিণী প্রাচী

দুর্জয় শক্তির প্রতিমূর্তি : মহাভারতের ভীম..........................৩৬৭
অরিন্দম দাস

তুলি-কলম

কাজী নজরুল ইসলাম ও তাঁর ভক্তিগীতি............................৪০১
শুভ্রা চট্টোপাধ্যায়

চিন্তন

লকডাউন, অর্থনীতি ও শিক্ষাব্যবস্থা : ভারতবর্ষে বর্তমান অবস্থা..................৪০৬
সুদক্ষিণা গুপ্ত

অবসাদ ও আত্মহত্যা দূর করতে আধ্যাত্মিকতা...............................৪১০
ঋতব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়

পথের টানে

সুদূর তুরস্কে মাতৃদর্শন.....................৩৬৫
শ্রীলেখা রায়চৌধুরী

প্রচলকথা

মায়ের ডাকে.............................৪১৩
প্রব্রাজিকা বেদান্তপ্রাণা

ধারাবাহিক রচনা

সৎসঙ্গরত্নাবলি..........................৩৩৪
স্বামী ধীরেশানন্দ

দুর্গাপঞ্চরাত্রি : কবি ও কাব্য...........৩৬০
শুভম্ মুখোপাধ্যায়

মহৎসঙ্গ.................................৩৪৯
অজয় কুমার ভট্টাচার্য

স্বামী বিবেকানন্দের বাংলা প্রবন্ধের ভাষারীতি ও পরবর্তী বাংলা সাহিত্য..৩৯১
অভিজিৎ মাইতি

কবিতাবলি......৩৭৯
সুমঙ্গল চট্টোপাধ্যায় * অরুণ গঙ্গোপাধ্যায়
দেবাঞ্জন সেনগুপ্ত * সিধিরাজ ঘোষ
তপনকুমার ভট্টাচার্য * সুমনা চৌধুরী
নিভা দে * সমাজ বসু * চণ্ডীচরণ
সিংহরায় * গোপা মুখোপাধ্যায়
কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় * সোমনাথ ভট্টাচার্য
স্বাগতা দাশগুপ্ত * রত্না দাশগুপ্তা
শীতল চট্টোপাধ্যায় * মেঘনীলা

নিয়মিত বিভাগ

গ্রন্থসমালোচনা..........................৪১৬
সঙ্ঘসংবাদ...............................৪২১

সম্পাদিকা : প্রব্রাজিকা বেদান্তপ্রাণা

যশোধরা

ব্রহ্মচারিণী প্রাচী

এ কথা সর্বজনবিদিত যে, ভগবান বুদ্ধ 'ত্যজি ভার্যা, পুত্র, রাজ্য গৃহবাস' নির্বাণলাভের উদ্দেশ্যে গৃহত্যাগ করেছিলেন এবং বোধিলাভ করে জগতকে দুঃখনিবৃত্তির পথ দেখিয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর সহধর্মিণী গোপাও যে নিজের 'যশোধরা' নাম সার্থক করেছিলেন, সেটি তেমনভাবে অনেকের জানা নেই। ভগবান বুদ্ধের মহৎ জীবনের মহিমাখ্যাপক গ্রন্থাবলিতে তপস্বিনী যশোধরার বিষয় অল্পই আলোচিত হয়েছে, যেন তিনি বুদ্ধদিবাকরের প্রভায় প্রচ্ছন্ন রয়েছেন। খ্রিস্টপূর্ব প্রথম শতকেই যশোধরা প্রাচ্য গবেষকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। বিভিন্ন গ্রন্থে তাঁকে রাহুলমাতা, ভদ্দকচ্চানা, বিম্বাদেবী অথবা বিম্বাসুন্দরী নামে অভিহিত করা হয়েছে। যশোধরার জন্মও বুদ্ধের মতো বৈশাখী পূর্ণিমাতেই। তাঁর পিতামহ ছিলেন কোলিয়গোষ্ঠীর নেতা অঞ্জন। পিতা রাজা সুপ্রবুদ্ধ ও মাতা অমিতা—যিনি সিদ্ধার্থের পিতা রাজা শুদ্ধোদনের ভগিনী। যশোধরার জন্মের এক সপ্তাহ পরেই জননী পরলোক গমন করেন। জানা যায়, রাজার ব্রাহ্মণ সভাসদগণ যশোধরার শিক্ষাদীক্ষার ভার গ্রহণ করেছিলেন। শাক্য ও কোলিয় বংশ মূলত আদিত্য-ইক্ষ্বাকু বংশেরই শাখা। এই জাতির কুলীনগণ অন্য কোনও বংশের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করতেন না। তাই ষোলো বছর বয়সে সিদ্ধার্থ পাণিগ্রহণ করেন তাঁর পরিচিত রাজবংশেরই কন্যা যশোধরার।

বৌদ্ধ দার্শনিক কবি অশ্বঘোষ (৮০-১৫০ খ্রিস্টাব্দ) সংস্কৃত ভাষায় আঠাশটি সর্গে 'বুদ্ধচরিত' নামে এক মহাকাব্য রচনা করেছিলেন। দশম থেকে দ্বাদশ শতকের মধ্যে মুসলমান আক্রমণে এর শেষ চোদ্দোটি সর্গ নষ্ট হয়ে যায়। তাই এখন ৪২০ খ্রিস্টাব্দে ধর্মক্ষেম দ্বারা কৃত চিনা এবং সপ্তম-অষ্টম শতকের তিব্বতি অনুবাদ-মাধ্যমেই রসিক পাঠক এই গ্রন্থটি আস্বাদন করেন। যশোধরার জীবনের প্রথম পর্বের প্রামাণ্য তথ্যাবলি এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। 'অন্তঃপুর-বিহার' নামে দ্বিতীয় সর্গে কবি লিখেছেন, শুদ্ধোদন স্থিরশীলযুক্ত কুলের সাধ্বী, বিনয়োপপন্ন, শ্রীসম কন্যা যশোধরাকে পুত্রবধূরূপে গ্রহণ করলেন—"বামাভিধানাং শ্রিয়মাজুহাব" (২।২৬)। ইন্দ্র-শচীর মতো সুখী ও সমৃদ্ধ ছিল সিদ্ধার্থ-যশোধরার দাম্পত্যজীবন (২।২৭)। ঊনত্রিশ বছর বয়সে যশোধরা চন্দ্রকান্তি এক পুত্রের জন্ম দিলেন, যার নাম হল রাহুল—"রাহুসপত্নবক্ত্রো জজ্ঞে সুতো রাহুল এব নাম্না" (২।৪৬)।

November - December 2020 ISSN 0972-4877 R.No. 44112/87

ভয়, বিপদ হোক যতই বড়
দশ হাতে ‘মা’ রক্ষা কর

এসো মা আনন্দময়ী, এসো দুর্গতিনাশিনী দুর্গা। ঝড়, মহামারীর প্রকোপে সাধারণ মানুষের জীবন আজ বিপন্ন। তোমার অভয়স্পর্শে এই মহাসঙ্কট দূর কর মা। সেরে উঠুক পৃথিবী, সুস্থ আর সুরক্ষিত থাকুক সবাই, সুখ ও সমৃদ্ধিতে আবার ভরে উঠুক সবার জীবন। সবাইকে জানাই শারদীয়ার আন্তরিক শুভেচ্ছা।

The Peerless General Finance & Investment Company Limited
Peerless Bhawan, 3 Esplanade East, Kolkata 700 069 | Ph: 033 2248 3001, 2248 3247
Fax: 033 2248 5197 | Website: www.peerless.co.in
E-mail: feedback@peerless.co.in | CIN: U66010WB1932PLC007490

Peerless GROUP

Peerless | Peerless finance | Peerless Securities | Peerless Hospital And B. K. Roy Research Centre | PEERLESS HOTELS | Bengal Peerless | Peerless SKILL ACADEMY (A unit of B. K. Roy Foundation)

দি পিয়ারলেস জেনারেল ফাইনান্স এন্ড ইনভেস্টমেন্ট কোম্পানি লিমিটেড–এর সাবসিডিয়ারি সংস্থা সমূহ

নিবোধত

July-August 2021

৩৫ বর্ষ ● ২য় সংখ্যা ● জুলাই-আগস্ট ২০২১

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

সূচিপত্র

অন্বেষা.....৯৯ পরিক্রমা......১০০

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায় * প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণা...১০২

রম্যং রুচিরম্

চকানয়ন * অজয়কুমার ভট্টাচার্য...১১১

গুরুপ্রণতি

সঙ্ঘগুরু প্রব্রাজিকা ভারতীপ্রাণামাতাজী * প্রব্রাজিকা শুচিপ্রাণা...১১৭

গুরুমূর্তি স্বামী বীরেশ্বরানন্দ * প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা...১২৩

স্বামী গম্ভীরানন্দজীর অসাধারণ ব্যক্তিত্ব * স্বামী নিরন্তরানন্দ...১৩১

গুরুভাব : স্বামী ভূতেশানন্দ * স্বামী চন্দ্রকান্তানন্দ...১৩৭

গুরুরূপে প্রব্রাজিকা মোক্ষপ্রাণামাতাজী * প্রব্রাজিকা ধ্যানপ্রাণা...১৪৭

বাতায়ন

গুরুবাদ : সুফি ও নির্গুণ সাধনধারা * অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়...১৫৭

গ্রন্থবীক্ষণ

উপনিষদের গল্প, গল্পে উপনিষদ * তুলসীপ্রসাদ বাগচী...১৬৩

ধারাবাহিক রচনা

সৎসঙ্গরত্নাবলি * স্বামী ধীরেশানন্দ...১০৭

কবিতাবলি.......১৫৩

সোমনাথ ভট্টাচার্য * অরুণ গঙ্গোপাধ্যায় * বলদেব দাস * দেবাঞ্জন সেনগুপ্ত
রতনকুমার নাথ * সুনীল শর্মাচার্য * শিবানী কুন্ডু খাঁ * সুমঙ্গল চট্টোপাধ্যায়
স্বপন মুখার্জি * সুমনা চৌধুরী * রামধনু * সনৎ মণ্ডল

নিয়মিত বিভাগ

গ্রন্থসমালোচনা.........................১৭৩ সঙ্ঘসংবাদ...........................১৭৫

সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা** ব্যবস্থাপক সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা**

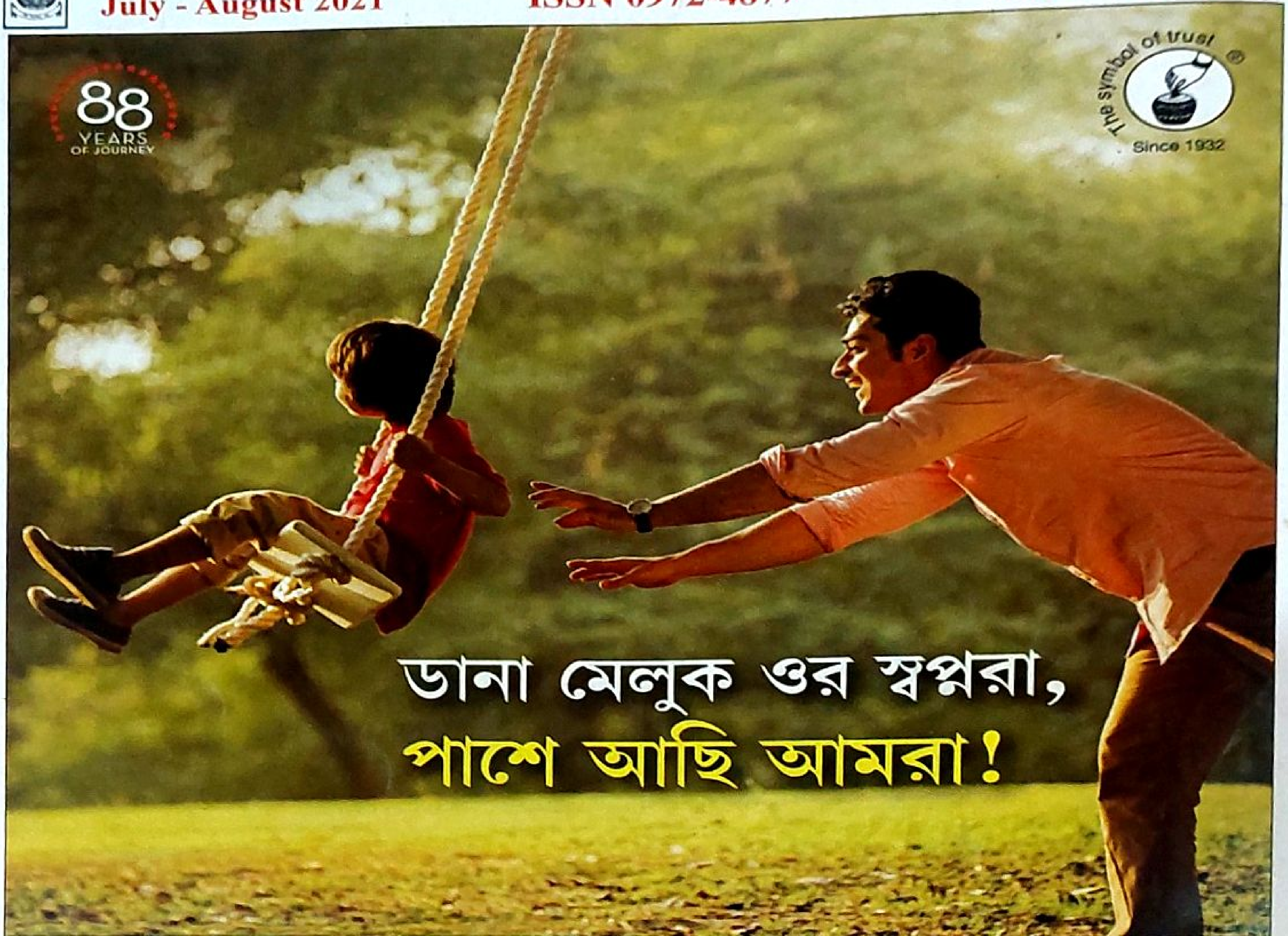
গুরুমূর্তি স্বামী বীরেশ্বরানন্দ

প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

শ্রীসারদা মঠে আমরা শাস্ত্রপাঠ করতে বসেছি পূজনীয়া সদাত্মপ্রাণাজীর কাছে, বেদান্তসার পড়া হচ্ছে। মঙ্গলাচরণের পরে গুরুপ্রণাম—"অর্থতোহপ্যদ্বয়ানন্দানতীতদ্বৈতভানতঃ।/ গুরূনারাধ্য বেদান্তসারং বক্ষ্যে যথামতি॥" যিনি অদ্বৈততত্ত্বে বিচরণ করে আনন্দে থাকেন সেই গুরুকে প্রণাম জানাচ্ছেন শিষ্য। এ-প্রসঙ্গে শ্রীগুরুতত্ত্ব আলোচনা করছিলেন মাতাজী। গুরুশক্তি এবং মন্ত্রশক্তি প্রসঙ্গে বললেন, "শ্রীগুরু যখন শিষ্যকে মন্ত্রদীক্ষা দেন, তখন তৎক্ষণাৎ সেই মন্ত্রে আবির্ভূত হয় 'অপূর্ব'। মন্ত্রের শব্দগুলি তো আমাদের পরিচিত শব্দকোষ থেকে নেওয়া। কিন্তু 'অপূর্ব' সেই গুরুমুখাগত মন্ত্রে নিয়ে আসে অসাধারণত্ব। অপরিসীম শক্তিসম্পন্ন এই মন্ত্র সাধারণ জীবকে সমস্ত দুঃখ-শোক-যন্ত্রণার পারে নিয়ে গিয়ে ভববন্ধন ছিন্ন করে দিতে পারে। যিনি এই শক্তি ধারণ ও বিতরণ করেন, তিনি কখনই সাধারণ মানুষ হতে পারেন না। মায়াধীশের সন্ধান যিনি দিচ্ছেন তিনি স্বয়ং মায়াধীন কীভাবে হবেন? শ্রীগুরু সেই পরম শক্তিমানেরই সচল লীলাবিগ্রহ। তাই কথামৃতে শ্রীরামকৃষ্ণ বলছেন, "সচ্চিদানন্দই গুরুরূপে আসেন। মানুষ গুরুর কাছে যদি কেউ দীক্ষা লয়, তাঁকে মানুষ ভাবলে কিছু হবে না, তাঁকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর ভাবতে হয়, তবে তো মন্ত্রে বিশ্বাস হবে।" প্রত্যক্ষই বিশ্বাসের জনক। আমরা রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ পরম্পরায় শ্রীগুরুদের মধ্যে প্রত্যক্ষ করেছি ঈশ্বর ও গুরুর এই অতীন্দ্রিয় ঐক্য, অলৌকিক আবির্ভাব!

সময়টা সত্তরের দশক। আগরতলার একটি স্কুলপ্রাঙ্গণে ত্রিপল দিয়ে ম্যারাপ বাঁধা হয়েছে। বেলুড় মঠের দশম সঙ্ঘাধ্যক্ষ স্বামী বীরেশ্বরানন্দ মহারাজ এসেছেন গৃহস্থ-পরিচালিত একটি ছোট আশ্রমে। অকাতরে কৃপাদান করে চলেছেন ত্রিপুরাবাসীকে। উপজাতি অধ্যুষিত ত্রিপুরায় তাঁর বিশেষ কৃপাধন্য হওয়ার সুযোগ পাচ্ছেন আদিবাসী সম্প্রদায়। সেদিনের সেই সন্ধ্যায় আদিবাসী বালক-বালিকারা অত্যন্ত ঘরোয়াভাবে খোলা উঠোনে, হ্যাজাকের আলোয় মহারাজকে অনুষ্ঠান করে দেখাচ্ছিল। কতরকম নাচ, শারীরিক কৌশল, তাদের নিজস্ব ভাষায় গান—মহারাজও উপভোগ করছেন, আনন্দ করছেন, হাসছেন। সবশেষে তারা মহারাজের দিকে দুহাত বাড়িয়ে নেচে নেচে বাংলায় গান ধরল—"এসো রামকৃষ্ণ, এসো রামকৃষ্ণ—জগতের মানুষ তোমায় বরণ করে।"

July - August 2021
ISSN 0972-4877
R.No. 44112/87



279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus

নিবোধত

September-October 2021

৩৫ বর্ষ • ৩য় সংখ্যা • সেপ্টেম্বর-অক্টোবর ২০২১

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

সূচিপত্র

অন্বেষা ১৮৩

পরিক্রমা ১৮৪

মাতৃপ্রসঙ্গ

চিরন্তনী মা ১৯১
প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণা

ত্বমীশ্বরী দেবী চরাচরস্য ১৯৬
প্রব্রাজিকা ভাস্বরপ্রাণা

আগমনী

জননী, তোমার প্রতীক্ষায় ২০২
প্রব্রাজিকা সত্যময়প্রাণা

মাতৃবন্দনা ১৮২, ২০৬

প্রসাদ

সুমঙ্গল চট্টোপাধ্যায় * স্টেলা মুখোপাধ্যায়
আরণ্যক বসু * প্রব্রাজিকা সদ্ভাবপ্রাণা
নিতাই নাগ * সুমনা চৌধুরী
নিখিল চট্টোপাধ্যায়

দেবদেউল

হংসেশ্বরী মন্দির ও রানি শংকরী ২৪৯
দেবাশিস নন্দী

সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা** ব্যবস্থাপক সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা**

রামকৃষ্ণায়ণ

মননে শ্রীরামকৃষ্ণ ১৮৭
স্বামী সুহিতানন্দ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপুঁথি ২০৮
প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণা

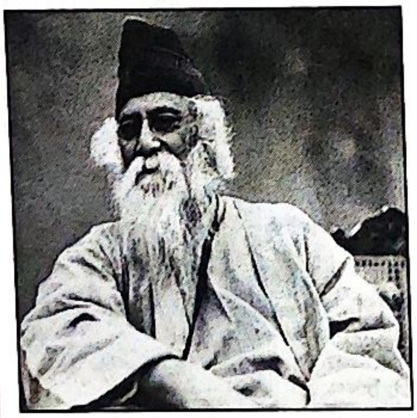
শ্রীরামকৃষ্ণের বৈঠক ২২০
অজয়কুমার ভট্টাচার্য

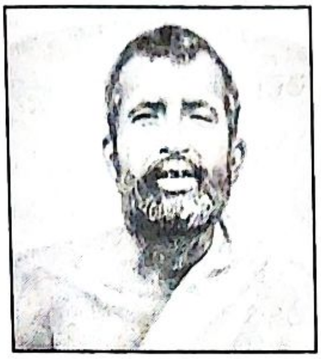
মনে পড়ে

স্বামী ওঙ্কারানন্দ
মহারাজের স্মৃতিতর্পণ ২৪৪
শ্যামলী ঘোষ

চিন্তন

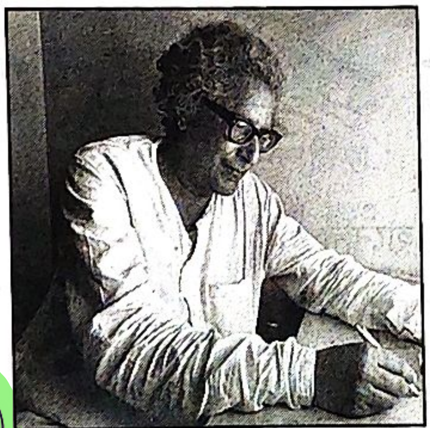
'সকলেতে আমি
আমাতে সকল' ২৭৩
প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা





তুলি-কলম

সুভাষ মুখোপাধ্যায় :
এক অবিস্মরণীয়
জীবনের স্বরলিপি ৩৪৫
স্বামী শিবপ্রদানন্দ

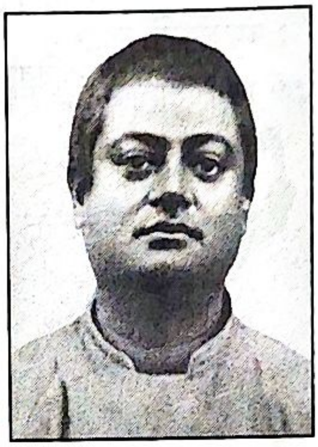


তুলসীমঞ্জরী ২৯২
অনিন্দিতা চক্রবর্তী

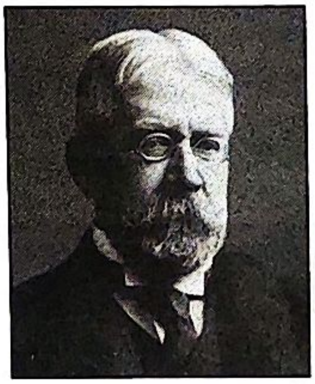
রবীন্দ্রমানসে পদ্মা ২৯৫
কর্ণিকা সেন

বিবেকমানস

স্বামী বিবেকানন্দের
মানবতাবাদ ২১৩
প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা



স্বামী বিবেকানন্দ এবং
পাশ্চাত্যের সমাজতাত্ত্বিক
চিন্তাধারা ২৫২
পূর্বা সেনগুপ্ত



গবেষণা

কাশ্মীরে স্বামীজীর একটি
আলোকচিত্র ২৩৯
তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

চিন্তন

‘সকলেতে আমি আমাতে সকল’

প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

আরুণি ঋষির ছেলে শ্বেতকেতু বাবার কাছে তপোবনেই বড় হয়ে উঠেছেন। কী মনে হল একদিন, শ্বেতকেতু হাঁটতে হাঁটতে চললেন নগরের দিকে। পাঞ্চাল জনপদ—সেখানে আছে রাজপুরী, আছেন রাজ্যের রাজা প্রবাহণ জৈবলি। শ্বেতকেতু রাজার কাছে যাবেন। উজ্জ্বল দুটি চোখ, ব্রাহ্মণকুমারকে কোনও প্রহরীই আটকালেন না, শ্বেতকেতু গিয়ে পৌঁছলেন রাজসভায়। সেকালে বয়সের চেয়েও বেশি গুরুত্ব পেত বিদ্যা, চরিত্র আর সঠিক জীবনবোধ। ব্রাহ্মণের গুণ হল বহিরিন্দ্রিয় এবং অন্তরিন্দ্রিয়ের দমন, অন্তরে বাইরে শুচিতা এবং সারল্য। আদর্শনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হবেন ব্রহ্মপরায়ণ, তাই সমাজে ব্রাহ্মণ সদাই পূজ্য। বয়োবৃদ্ধ রাজা পাদ্য-অর্ঘ্য দিয়ে ঋষিকুমারকে আসন গ্রহণ করতে বললেন। প্রাথমিক কুশল বিনিময়ের পর রাজা ধীরে ধীরে কতগুলি প্রশ্ন করলেন শ্বেতকেতুকে। “মৃত্যুকালে প্রাণীরা কীভাবে এক লোক থেকে অন্য লোকে গমন করে, তা কি তুমি জান?” শ্বেতকেতু এ-বিষয়ে কিছু জানেন না। “কীভাবে আবার প্রাণীরা এ-লোকে ফিরে আসে, সে-বিষয়ে তুমি কতটা জান? পিতৃযান এবং দেবযানের ব্যাপারে কী জ্ঞান আছে তোমার?”—আরও কত প্রশ্ন! একটিরও উত্তর জানা নেই ঋষিকুমারের। রাজা শ্বেতকেতুকে সতর্ক করে দিয়ে বললেন, “তোমার এখনও কিছুই শেখা হয়নি বাবা। আরও গভীরে যাও।”

অপ্রস্তুত শ্বেতকেতু ফিরে এলেন পিতা আরুণির কাছে। তিনি হয়তো নিজেকে যথেষ্ট বিদ্বান ভেবেছিলেন, হয়তো ভেবেছিলেন প্রাজ্ঞ রাজা প্রবাহণের সঙ্গে শাস্ত্র আলোচনা করবেন। কিন্তু তাঁর না-জানা বিষয় এত বেশি যে আলোচনা এগোলই না। মলিনমুখ পুত্রের কাছ থেকে সবই শুনলেন আরুণি। তিনি তো শুধু পিতা নন, পুত্রের গুরুও। কিন্তু তিনি নিজেই যে জানেন না এসব প্রশ্নের উত্তর! বিষণ্ণ ক্ষুব্ধ পুত্রকে আশ্বস্ত করলেন, “আমি নিজে যদি জানতাম তাহলে কি তোমায় শেখাতাম না? আমি চললাম রাজার কাছে। আমারও অনেক কিছু জানার আছে। রাজার কাছ থেকে আমায় শিখতে হবে বহু কিছু।”

ব্রাহ্মণের বৃত্তি অধ্যয়ন-অধ্যাপনা, ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি প্রজাপালন—কিন্তু জ্ঞানচর্চার দরজা যে সেকালে যোগ্য অধিকারীর কাছে মুক্ত ছিল, এসব উপাখ্যানগুলিই তার দলিল। ছান্দোগ্য উপনিষদে বয়োবৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আরুণি ক্ষত্রিয় রাজার রাজপ্রাসাদে কিছুদিন বাস করে তাঁর কাছে পাঠগ্রহণ করেন।

September - October 2021 ISSN 0972-4877 R.No. 44112/87

সুখ, সমৃদ্ধি দেহী মে...

অতিমারীর প্রকোপের মাঝেও শুনি দুর্গতিনাশিনী দুর্গার শুভ আগমনের আনন্দধ্বনি।
এসো মা, তোমার আশীষে সরে যাক সব অন্ধকার।
সুস্থ আর সুরক্ষিত থাকুক সবাই। জীবন হোক সুখ-সমৃদ্ধিময়।
সমগ্র পিয়ারলেস পরিবারের পক্ষ থেকে সবাইকে জানাই শারদ শুভেচ্ছা।

The Peerless General Finance & Investment Company Limited
Peerless Bhawan, 3 Esplanade East, Kolkata 700 069 Ph: 033 2248 3001, 2248 3247
Fax: 033 2248 5197 Website: www.peerless.co.in
E-mail: feedback@peerless.co.in CIN: U66010WB1932PLC007490

Peerless

			4		ent	
279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus
				171		

ALOCHONA CHAKRA 52 Rs. 300/-

Regn. No. 69543/87
ISSN 2231-3990
January 2022 Issue

"আলোচনা চক্র" প্রকাশিত বইপত্র

২০০১ অনেকান্ত সাহিত্যতত্ত্ব ।। দেবপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
২০০৪ জীবন ও যাপন ।। বীরেন্দ্র চক্রবর্তী
২০১০ ফ্রাঙ্কফুর্ট স্কুল, গান্ধি ও অন্যান্য প্রবন্ধ ।। শৈল ঘোষ
২০১৩ কোয়ান্টাম তত্ত্ব ।। সংকলক : চিরঞ্জীব শূর
২০১৪ হিগস কণা : যে নামেই ডাকি ।। সম্পাদনা : অগ্নি মুখোপাধ্যায়
২০১৬ স্মরণে মননে ব্রজেন্দ্রনাথ শীল ।। সম্পাদনা : নির্মাল্য নারায়ণ চক্রবর্তী
প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা ।।
পরিবর্ধিত ২য় সংস্করণ ।। সংকলক : চিরঞ্জীব শূর
২০১৭ উত্তর ঔপনিবেশিকতাবাদ ও বাংলা সাহিত্য ।। সংকলক : চিরঞ্জীব শূর
মনন বিশ্ব পরিচয় (অখণ্ড) ।। পরিবর্ধিত ২য় সংস্করণ
সংকলক : চিরঞ্জীব শূর
২০১৮ ফ্রাঙ্কফুর্ট স্কুল ।। পরিবর্ধিত ২য় সংস্করণ ।। সংকলক : চিরঞ্জীব শূর
২০১৯ নোয়াম চমস্কি : বহুরূপে সম্মুখে তোমার
সম্পাদনা : চিরঞ্জীব শূর ও শিবাংশু মুখোপাধ্যায়
২০২০ মিশেল ফুকো ।। পরিবর্ধিত ৪র্থ সংস্করণ ।। সংকলক : চিরঞ্জীব শূর
২০২১ জাক দেরিদা : প্রতিষ্ঠান-বিরোধী এক প্রতিষ্ঠান ।। পরিবর্ধিত ২য় সংস্করণ
অভীক চট্টোপাধ্যায়
২০২২ মহাভারতে হিংসা ।। সম্পাদনা : অনির্বাণ ভট্টাচার্য

প্রাপ্তিস্থান

কলেজ স্ট্রিট : পাতিরাম, ধ্যানবিন্দু, দে বুক স্টোর (দীপু)
বাংলাদেশ : বাতিঘর, উজান, উদিত, তক্ষশীলা
ভূর্জপত্র (পশ্চিম মেদিনীপুর), পুনশ্চ (মালদহ)
অনলাইনে : বিতানিকা (8910870957)

Edited, Printed, Published, and Owned by Chiranjib Sur and printed at Star Printing Press, 21A, Radhanath Bose Lane, Kolkata- 700 006 and published at 2/135, Jatin Das Nagar, Belgharia, Kolkata- 700 056. Ph: 9088183585
Website: www.alochonachakra.com

আলোচনা চক্র ৫২

জানুয়ারি ২০২২

ISSN 2231 3990

আলোচনা চক্র

৩৬ বর্ষ ১ম সংখ্যা সংকলন ৫২ জানুয়ারি ২০২২

বিবিধ প্রসঙ্গ

অমিতা চট্টোপাধ্যায় অর্পিতা ব্যানার্জী অভীক চট্টোপাধ্যায় সন্মিত চট্টোপাধ্যায়
আশীষ লাহিড়ী সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় অমিত বন্দ্যোপাধ্যায় মিতালী চৌধুরী সেন

রোজা লুক্সেমবুর্গ

অপর্ণা ব্যানার্জী শোভনলাল দত্তগুপ্ত কুণাল চট্টোপাধ্যায় সোমা মারিক
সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় শাক্যজিৎ ভট্টাচার্য অভীক চট্টোপাধ্যায় নন্দিতা বাগচী

নৈরাষ্ট্রবাদ

অভ্র ঘোষ অরিন্দম দত্ত দেবনারায়ণ মোদক শান্তনু সরকার জিতেন নন্দী
শিবাংশু মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক: চিরঞ্জীব শূর

আলোচনা চক্র

সংকলন ৫২ ■ জানুয়ারি ২০২২

আলোচনা চক্র

বেলঘরিয়া

কলকাতা - ৭০০০৫৬

আলোচনা চক্র : ৩৬ বর্ষ, ১ম সংখ্যা : সংকলন ৫২, জানুয়ারি ২০২২
Alochona Chakra : No. 52 ■ January 2022
Registration No.: RN 69543/87 ■ ISSN 2231-3990

প্রচ্ছদ
সুদীপ চক্রবর্তী

অক্ষর বিন্যাস
প্রসেনজিৎ সরকার

মুদ্রণ
স্টার প্রিন্টিং প্রেস
২১এ, রাধানাথ বোস লেন, কলকাতা - ৬

প্রচ্ছদ মুদ্রণ-বাঁধাই
লেজার এইড, ৩৫এ/৩, বিপ্লবী বারীন ঘোষ সরণি,
কলকাতা - ৬৭

মুদ্রক-প্রকাশক
চিরঞ্জীব শূর
২/১৩৫, যতীন দাস নগর, বেলঘরিয়া,
কলকাতা - ৫৬
ফোন : ৯০৮৮১৮৩৫৮৫
ই মেল : alochanachakra@gmail.com
ওয়েবসাইট : www.alochonachakra.com

মূল্য : তিনশত টাকা

সূচি

বিবিধ প্রসঙ্গ

১
অবস্থিত-জ্ঞান প্রসঙ্গে দু-চার কথা।। অমিতা চট্টোপাধ্যায় ৭
২
ফ্রানজ ফানোঁ ও ঔপনিবেশিক হৃদয়-বিশ্ব : একটি অনির্বাণ অগ্নিস্ফুলিঙ্গের ইতিবৃত্ত।। অর্পিতা ব্যানার্জী ১৯
৩
এমপ্যাথি এবং গ্রিফ-এর পরিপ্রেক্ষিত থেকে হুসার্লিয়ান ফেনমেনলজির পুনঃপর্যালোচনা।। অভীক চট্টোপাধ্যায় ৩৬
আত্ম-অতিক্রমী বিষয়ী ও অপর-সম্বন্ধীয় নৈতিকতা: জুডিথ বাটলার ও ইমানুয়েল লেভিনাস।। সম্মিত চট্টোপাধ্যায় ৬৩
৪
মার্ক্সের ইকোলজি-ভাবনা : বিবর্তন ও ব্যাপ্তি।। কোহেই সাইতো।। সংক্ষিপ্ত অনুবাদ: আশীষ লাহিড়ী ৭৭
ফ্রেডরিখ এঙ্গেলস ২০০ : একবিংশ শতকে ফিরে দেখা।। অমিত বন্দ্যোপাধ্যায় ৮৬
ফ্রেডরিখ এঙ্গেলসের ইতিহাস-চর্চা।। সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৪
৫
নকশালবাড়ি আন্দোলনে ভিন্ন স্বর।। অমিত বন্দ্যোপাধ্যায় ও মিতালি চৌধুরী সেন ১১২

ক্রোড়পত্র ১ : রোজা লুক্সেমবুর্গ

এক অসামান্য বিপ্লবী নারীর অসম্পূর্ণ উড়ান।। অপর্ণা ব্যানার্জী ১১৯
আন্তর্জাতিক কমিউনিস্ট আন্দোলনের বিচারালয়ে রোজা লুক্সেমবুর্গ : এক ব্রাত্যজনের রুদ্ধস্বর।। শোভনলাল দত্তগুপ্ত ১৩৭
রোজা লুক্সেমবুর্গ ও বিপ্লবী দল—স্তালিনবাদী আধিপত্যবাদ, স্বতঃস্ফূর্ততার রাজনীতি ও বিপ্লবী মার্ক্সবাদ।। কুণাল চট্টোপাধ্যায় ও সোমা মারিক ১৪৫
১৯০৪ : রোজা-লেনিন বিতর্ক।। সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৬৬

প্রাক-পুঁজিবাদী সমাজ : কার্ল মার্ক্স ও রোজা লুক্সেমবুর্গের পারস্পরিক অবস্থান।। শাক্যজিৎ ভট্টাচার্য ১৮৩
চিঠিপত্র এবং সাহিত্য-সমালোচনার প্রেক্ষিতে রোজা লুক্সেমবুর্গের দূরদর্শিতার সন্ধান।। অভীক চট্টোপাধ্যায় ১৯২
রোজা লুক্সেমবুর্গ : জৈব রাজনীতি, নারীবাদ এবং অতঃপর।। নন্দিতা বাগচী ২১৬

ক্রোড়পত্র ২ : নৈরাষ্ট্রবাদ / অ্যানার্কিজম

নৈরাজ্যবাদ এবং গান্ধি।। অভ্র ঘোষ ২৩৫
আধুনিক ভারতীয় রাজনৈতিক চিন্তায় নৈরাজ্যবাদ।। অরিন্দম দত্ত ২৪৩
নৈরাষ্ট্রবাদ ও মার্ক্সবাদ : মার্ক্স-বাকুনিন বিতর্কের পুনর্পাঠ।। দেবনারায়ণ মোদক ২৬৩
নৈরাজ্যবাদ সম্পর্কে দু'এক কথা, যা আবার মনে করি।। শান্তনু সরকার ২৭৭
পার্টি পলিটিক্সের বাইরে রাজনীতির চালচিত্র ১৯৯৭-২০২১।। জিতেন নন্দী ২৯৩
ভাষার মধ্যেই নাইরাজ্য, ঠিক যেমন বাইরেও।। শিবাংশু মুখোপাধ্যায় ৩০৯

সংখ্যার কথা, পত্রিকার বার্তা

এই সংখ্যা বড্ড দেরি হয়ে গেল। জানুয়ারি সংখ্যা মে-তে। বইমেলা এক মাস পেছোলেও আর বেশির ভাগ লেখা যথাসময়ে পেয়ে গেলেও হলনা। প্রথমত, 'মহাভারতে হিংসা' বইটি অনেক সময়-মনোযোগ নিয়ে নিয়েছে। দ্বিতীয়ত, আমার ২০ বৎসরের সাথী কম্পোজার সিদ্ধার্থ মারা যাওয়াতে আমাকে নতুন নতুন কম্পোজারের কাছে এক্সপেরিমেন্ট করার ঝুঁকি নিতে হচ্ছে।

যাই হোক, এই সংখ্যায় দুটি ক্রোড়পত্র — রোজা লুক্সেমবুর্গ আর নৈরাষ্ট্রবাদ (অ্যানার্কিজম)। কার্ল মার্ক্স নিয়ে ক্রোড়পত্রটি হয়ে ওঠেনি। বিবিধ প্রসঙ্গে লিখেছেন অমিতা চট্টোপাধ্যায়, অর্পিতা ব্যানার্জী, অভীক চট্টোপাধ্যায়, সম্বিত চট্টোপাধ্যায়, আশীষ লাহিড়ী, অমিত বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়। 'রোজা লুক্সেমবুর্গ' ক্রোড়পত্রে লিখেছেন অপর্ণা ব্যানার্জী, শোভনলাল দত্তগুপ্ত, কুণাল চট্টোপাধ্যায় ও সোমা মারিক, সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়, শাক্যজিৎ ভট্টাচার্য, অভীক চট্টোপাধ্যায় ও নন্দিতা বাগচী। 'অ্যানার্কিজম' ক্রোড়পত্রে লিখেছেন অভ্র ঘোষ, অরিন্দম দত্ত, দেবানারায়ণ মোদক, শান্তনু সরকার, জিতেন নন্দী ও শিবাংশু মুখোপাধ্যায়।

এই সংখ্যায় দুটি করে লেখা প্রকাশিত হয়েছে অভীক চট্টোপাধ্যায়, সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় ও অমিত বন্দ্যোপাধ্যায়-এর। প্রতিশ্রুত লেখা শেষ পর্যন্ত পাইনি অনুপ ধর, রঙিলী বিশ্বাস, শুভনীল চৌধুরী, সুদীপ্ত সাউ প্রমুখের।

এই সংখ্যার সূত্রে আলোচনা চক্র-তে প্রথম লিখেছেন আশীষ লাহিড়ী, কুণাল চট্টোপাধ্যায়, সোমা মারিক, অপর্ণা ব্যানার্জী, অভ্র ঘোষ, অরিন্দম দত্ত, দেবনারায়ণ মোদক, জিতেন নন্দী।

আগামী সংখ্যাটি (অগাস্ট ২০২২) প্রদীপ বসু স্মরণ সংখ্যা হিসেবে প্রকাশিত হবে। প্রদীপ বসু-র মনন চর্চার বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা করবেন পার্থ চট্টোপাধ্যায়, গৌতম ভদ্র, দীপেশ চক্রবর্তী, রণবীর সমাদ্দার, মানস রায়, স্বপন ভট্টাচার্য, অভ্র ঘোষ, অনুপ ধর, অনির্বাণ দাশ, এণাক্ষী রায় মিত্র, শুক্লা বোস, তাপ্তি বোস, ইমন মিত্র, অর্ণব চ্যাটার্জী, উপল চক্রবর্তী, শুভব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়, অনির্বাণ মুখোপাধ্যায়, সঞ্জীব মুখোপাধ্যায়, সৌরভ চট্টোপাধ্যায় ও অতিথি সম্পাদক দেবর্ষি তালুকদার।

জানুয়ারি ২০২৩ সংখ্যাটি বিজ্ঞান সংখ্যা—সঙ্গে ক্রোড়পত্র জে এন মহান্তি-কে নিয়ে। ঐ সংখ্যার বিজ্ঞান বিষয়ক বিভাগে সম্ভাব্য লেখক সূচি পদ্মনাভ দাশগুপ্ত, অসিত দে, পলাশ বরন পাল, অত্রি মুখোপাধ্যায়, তুষার চক্রবর্তী, মিহির চক্রবর্তী, গৌতম গঙ্গোপাধ্যায়, সুকন্যা সিংহ, অমিতাভ লাহিড়ী, অভিজিৎ চক্রবর্তী, রূপালী গঙ্গোপাধ্যায়, কৌশিক সান্যাল, অর্পণ পাল, তাপস দাস, পুরব পাল, পার্থ চক্রবর্তী, বিশ্বদেব মুখোপাধ্যায়। জে. এন. মহান্তি বিষয়ে লিখবেন তারা চ্যাটার্জী, অমিতা চ্যাটার্জী, কৃষ্ণা রায়, রঘুনাথ ঘোষ, সন্তোষ পাল, মধুছন্দা

২. John Riddell (ed): The German Revolution and the Debate on Soviet Power. Documents : 1918-1919. Preparing for the Founding Congress (New York, Anchor Foundation, 1986).
৩. "Record of a Discussion with Heinrich Brandler", New Left Review, No. 105, September/October 1977.
৪. V. I. Lenin, "Notes of a Publicist", Collected Works, Vol. 33 (Moscow, Progress, 1973).
৫. V. I. Lenin, "To G. V. Chicherin", Collected Works, Vol. 42 (Moscow, Progress, 1971).

রোজা লুক্সেমবুর্গ ও বিপ্লবী দল—স্তালিনবাদী আধিপত্যবাদ, স্বতঃস্ফূর্ততার রাজনীতি ও বিপ্লবী মার্ক্সবাদ[১]

কুণাল চট্টোপাধ্যায় ও সোমা মারিক

লেনিনবাদ—এই কথাটা তৈরি হয়েছিল লেনিন যখন মৃত্যুশয্যায়, সেই সময়ে। সোভিয়েত কমিউনিস্ট পার্টিতে ইতিমধ্যেই যে আধা-রক্ষণশীল আমলাতান্ত্রিক প্রবণতা দেখা দিয়েছে, তার পক্ষ থেকে লেনিনের রচনা ও কাজ থেকে বাছাই করা কিছু উক্তি, কিছু মত ধরে, পার্টি ও রাষ্ট্রে গণতন্ত্র ফেরানোর কথা তুলতে শুরু করেছিলেন যে বামপন্থী-বিরোধী গোষ্ঠী, তাঁদের বিরুদ্ধে একরকম ধর্মের মতোই গুরুশিষ্য-পরম্পরাতে পাওয়া 'লেনিনবাদ' সৃষ্টি শুরু হল। গ্রিগরী জিনোভিয়েভ এবং যোশেফ স্তালিন, দুজনেই এই কাজ শুরু করেন, এবং তাঁদের দুটি লক্ষ্য ছিল। একটি হল, লিওন ট্রটস্কি যে আদতে মেনশেভিক, সেটা প্রমাণ করা। আর অন্যটা হল, পার্টি ও শ্রেণি, পার্টি নেতৃত্ব ও পার্টি কর্মী এবং অগ্রণী শ্রমিক, এঁদের মধ্যের দ্বান্দ্বিক সম্পর্ককে মুছে ফেলে উপর থেকে একমাত্রিকভাবে পার্টির হুকুমশাহী চালু করা। ট্রটস্কি ছাড়া, বিপ্লবী বলে সকলের কাছে গৃহীতদের মধ্যে এই একমাত্রিকতার এক প্রধান বিরোধী ছিলেন রোজা লুক্সেমবুর্গ। তাই ১৯২৪ সালে জিনোভিয়েভ ঘোষিত 'বলশেভিকীকরণ' থেকে ১৯৩০-এর দশকে স্তালিনের আক্রমণ অবধি, লুক্সেমবুর্গের চিন্তা বারে বারে আক্রান্ত হল। দীর্ঘকাল স্তালিনবাদকেই বলশেভিক ঐতিহ্য মনে করার ফলে, ১৯৮০র দশক থেকে ভারতে প্রাক্তন স্তালিনবাদী-মাওবাদী মহলে যখন স্তালিনবাদ নিয়ে প্রশ্ন জাগে, তখন সেটা গোটা বলশেভিক ঐতিহ্যের দিকেই চালিত হয়। আর, ঐ একই কারণে তারা অনেকে লুক্সেমবুর্গের মার্ক্সবাদকে তাঁদের পূর্বসূরী মনে করে তার মধ্যে খোঁজেন এক স্বতঃস্ফূর্ততার রাজনীতিকে।

একবিংশ শতাব্দীতে বিপ্লবী রাজনীতি পুনর্নির্মাণ করা অবশ্যই বিংশ শতাব্দীর কোনো চিন্তাবিদকে অন্ধ অনুকরণ করেই হবে না। কিন্তু একদিকে প্রগতিশীল রাজনীতি থেকে লেনিনবাদকে সরানোর নামে তার এনজিও-করণ, অন্যদিকে লুক্সেমবুর্গকে সাক্ষী মেনে প্রচারসর্বস্বতা এবং শ্রমিক শ্রেণির স্বমুক্তি আর বিপ্লবী দল গঠনকে একে অপরের বিপরীতে রাখা, কাজের রাজনীতি নয়। প্রথমটা পুরোনো সোশ্যাল ডেমোক্র্যাটিক সংস্কারবাদের বদলে আরো মোলায়েম এক বুর্জোয়া সংস্কারবাদ আনে। দ্বিতীয়টা আপাতভাবে মার্ক্সবাদের ভিত্তিতে দাঁড়ানো, কিন্তু আমরা দেখব, বাস্তবে এটা না লুক্সেমবুর্গের বিকল্প, না বিপ্লবী সচেতনতা ও সংগ্রামের পথে সহায়ক। লুক্সেমবুর্গের ১৫০ তম বর্ষে, এই কারণে আমাদের মনে হয়েছে, তাঁর সম্পর্কে এই ধরনের আলোচনাই জরুরি।

UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "**BENGALI**". Total Journals : **24**

Search:

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	Action
1	Aitihya- The Heritage	Aitihya Samstha	2229-5399	NA	View
2	Alochana Chakra	Chiranjib Sur	2231-3990	NA	View
3	Antarmukh (print only)	Antarmukh	2249-3751	NA	View
4	Anustup (print only)	Anustup Prakashani	0974-2697	NA	View
5	Bahurupee (print only)	Sangeet Natak Akademi	NA	NA	View
6	Bhugol Swadesh Charcha (print only)	Bhugol Swadesh Charcha	2581-4788	NA	View
7	Ebong Mahua (print only)	K. K. Prakashan	NA	NA	Discontinued from Jan. 2022
8	Ebong Mushayera (print only)	Ebang Mushayera	0976-9307	NA	View
9	Ensemble	Dr. Meghnad Saha College	NA	2582-0427	Discontinued from Oct. 2021
10	Itikotha (print only)	Bangiya Itihas Samiti Kolkata	2320-3447	NA	View

Showing 1 to 10 of 24 entries

Previous 1 2 3 Next

নিবোধত

January-February 2022

৩৫ বর্ষ ● ৫ম সংখ্যা ● জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারি ২০২২

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

শ্রীমা সারদা বিশেষ সংখ্যা

সূচিপত্র

অন্বেষা.....৪৯১ *পরিক্রমা*......৪৯২

শ্রীমদ্‌ভগবদ্‌গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায় * প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণা...৪৯৭

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপুঁথি * প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণা...৫০১

যুগধর্মপাত্রী * প্রব্রাজিকা ভাস্বরপ্রাণা...৫০৮

মা এসেছেন * অজয়কুমার ভট্টাচার্য...৫২১

সারদা মোক্ষদা * স্বরাজ মজুমদার...৫২৭

নবদুর্গা ও ভগবতী সারদা * প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা...৫১৬

শ্রীরামকৃষ্ণের মাতৃভাবসাধনা ও শ্রীশ্রীমা * স্বামী শাস্ত্রজ্ঞানন্দ...৫৪১

মানবজাতির চিরন্তন আদর্শ : সারদা দেবী * প্রব্রাজিকা নির্বেদপ্রাণা...৫৬৪

শ্রীশ্রীমা ও বাগবাজারের পথের মানুষ * তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়...৫৫৩

গৃহবন্দি দশার সংকট মোচনে শ্রীমা সারদা * পারমিতা বন্দ্যোপাধ্যায়...৫৭৭

বনফুলের 'প্রণাম' : শ্রীশ্রীমা বিষয়ক বাংলা কবিতার কথামুখ * শৌভিক কুণ্ডু...৫৮৩

আধুনিক সমাজপটে শ্রীশ্রীমা সারদা দেবীর মাতৃভাবের অনন্যতা * সুব্রতা সেন...৫৩৩

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের 'পরমাপ্রকৃতি শ্রীশ্রীসারদামণি':
সমকালে, চিরকালে * অভিজিৎ মাইতি...৫৬৯

জগন্নাথধামে শ্রীশ্রীমা * অভিজিৎ পাল...৫৮৮

রেখায় লেখায় অবনীন্দ্রনাথ * শুভ্রজিৎ চক্রবর্তী...৫৯২

হিমালয়পথে : তমসা উপত্যকা ও অচেনা হানোল * সোমনাথ মুখোপাধ্যায়...৫৯৭

কবিতাবলি.....৫৫০ *সঙ্ঘসংবাদ*....৬০২ *এবার প্রচ্ছদ*...৫০৭

সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা** ব্যবস্থাপক সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা**

নবদুর্গা ও ভগবতী সারদা

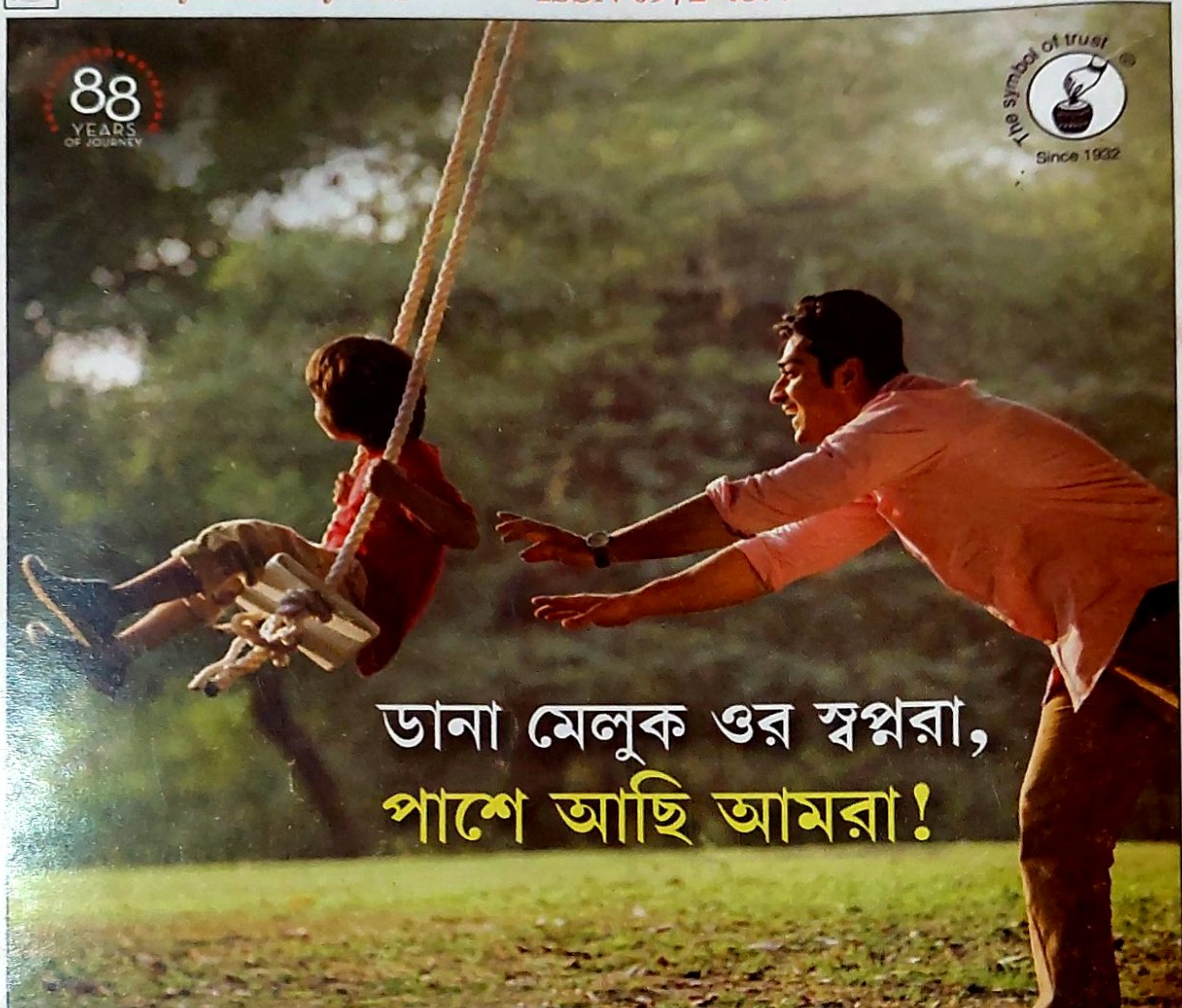
প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

সময়টা ১৮৫৭ খ্রিস্টাব্দ। দক্ষিণেশ্বর ভবতারিণী মন্দিরের প্রধান পুরোহিত রামকুমার চট্টোপাধ্যায় দেহরক্ষা করেছেন। পূজকপদে বৃত হয়েছেন তাঁর ছোটভাই গদাধর। এই অদ্ভুত পূজক কিন্তু কেবল নির্দিষ্ট কিছু মন্ত্র নিয়মমাফিক পাঠ আবৃত্তি করেই তাঁর কর্তব্য শেষ করেন না। প্রতিদিন পূজা শেষ করে তিনি দেবীকে গান শোনান। গভীর আবেগে গান গাইতে গাইতে তাঁর দুচোখ জলে ভেসে যায়। পূজাকালে যথানিয়মে মায়ের ধ্যানমন্ত্র উচ্চারণ করে মাথায় ফুলটি দিয়ে মানসপূজা করতে করতে নিস্পন্দ ধ্যানস্থ হয়ে তাঁর কেটে যায় দুঘণ্টা। ব্যাকুল অনুরাগে কোনও কোনওদিন সন্ধ্যারতি আর শেষ হতে চায় না। দিনে দিনে জগদম্বাকে প্রত্যক্ষ দর্শনের ব্যাকুলতা এতটাই বেড়ে ওঠে যে সেই তীব্র যন্ত্রণা সহ্য করতে না পেরে একদিন মায়েরই হাতের খড়্গো নিজের জীবন বিসর্জন দেওয়ার জন্য ছুটে গেলেন মূর্তির দিকে। অসি স্পর্শমাত্র আলোয় ভেসে গেল চারদিক। উজ্জ্বল আলোর উর্মিমালা চতুর্দিকে; আর সেই আনন্দঘন আলোর সমুদ্রে, সেই অসীম চেতন জ্যোতির সাগরে তিনি হারিয়ে গেলেন যেন। যখন চেতনা ফিরে এল তখন তাঁর মুখে শোনা গেল কাতর 'মা মা' ধ্বনি। 'অশেষসৌম্যেভ্যস্তু অতিসুন্দরী' কোন বরাভয়দায়িনী মূর্তির দর্শনে তিনি ভাবে বিহ্বল হয়েছিলেন?

মহিষাসুরবধের আগে দেবতাদের শুভ ইচ্ছায় যে-দেবীমূর্তি আবির্ভূতা হয়েছিলেন, তিনিও এসেছিলেন জ্যোতিঃস্বরূপে। মহিষাসুরের কাহিনি সকলের জানা। সে একশো বছর যুদ্ধ করে, দেবতাদের পরাস্ত করে স্বর্গ অধিকার করেছিল। অযোগ্য মহিষাসুর রাক্ষসী দুষ্প্রবৃত্তিগুলি থেকে নিজেকে মুক্ত না করেই দেবতার পদবী দখল করে। দানব বা দানবীয় বৃত্তির মানুষেরা কখনও বোঝে না যে দেবলোক জয় করতে হলে আগে নিজের মনোলোক জয় করতে হয়। ফলে তার দুর্বৃত্তির প্রভাব বাড়তে শুরু করে। নারকীয় দক্ষতায় স্বর্গকেও সে নরক করে তোলে। স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জুড়ে শুরু হয় অশুভ আর অন্যায়ের রাজত্ব।

কিন্তু বিশ্বচরাচরকে ধারণ করে আছেন যে-শুভশক্তি তাঁর কাছে এই অসাম্য তো বেশিক্ষণ প্রশ্রয় পেতে পারে না। দুষ্কর্ম গগনচুম্বী হলে প্রত্যাঘাত আসেই। মহিষাসুরের অত্যাচারের প্রতিকারে দেবতাদের শক্তি পুঞ্জীভূত হয়ে

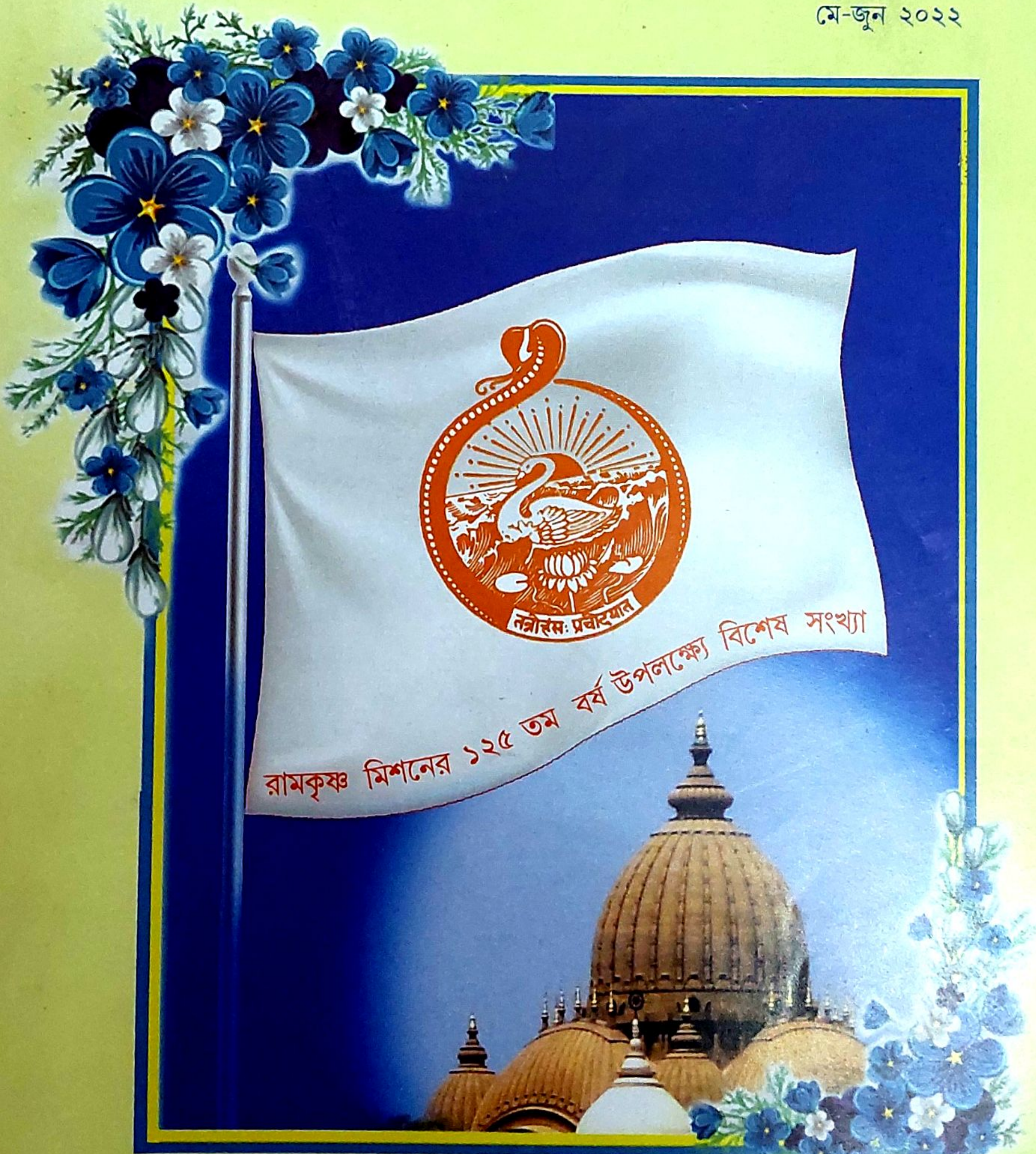
January-February 2022 ISSN 0972-4877 R.No. 44112/87



			4		ent	
279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus
				171		

নিবোধত

৩৬ বর্ষ * ১ম সংখ্যা
মে-জুন ২০২২



এখান থেকে যে শক্তির অভ্যুদয় হবে, তাতে জগৎ ছেয়ে ফেলবে;
মানুষের জীবনগতি ফিরিয়ে দেবে...।

—স্বামী বিবেকানন্দ

৩৬তম বর্ষ • ১ম সংখ্যা

নিবোধত

মে-জুন ২০২২
May-June 2022

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

রামকৃষ্ণ মিশনের ১২৫তম বর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ সংখ্যা

সূচিপত্র

অন্বেষা......৩ পরিক্রমা.....৪
মন্থনসুধামুরতি.....স্বামী সুহিতানন্দ.....৯
শ্রীরামকৃষ্ণের মিশন.....প্রব্রাজিকা অমলপ্রাণা.....১৬
রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ এবং স্বামী অখণ্ডানন্দ.....স্বামী বিমলাত্মানন্দ.....৭৬
সঙ্ঘপ্রতিষ্ঠা : নিবেদিতার কলমে তার গুরুত্ব.....প্রব্রাজিকা জ্ঞানদাপ্রাণা.....৩৯
শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্ঘের ভাবাদর্শ ও শিবানন্দবাণী.....প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা.....৭০
সঙ্ঘভাবনা : স্বামী ব্রহ্মানন্দ, শিবানন্দ, প্রেমানন্দ ও সারদানন্দ
স্বামী বলভদ্রানন্দ.....৪৬
রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ নির্মাণের মূল স্থপতি.....প্রব্রাজিকা ভাস্বরপ্রাণা.....১৯
শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্ঘ এবং স্বামী বিজ্ঞানানন্দ.....প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা.....৮৯
স্বামী তুরীয়ানন্দের সঙ্ঘভাবনা.....প্রব্রাজিকা নির্বেদপ্রাণা.....৯৪
রামকৃষ্ণ সঙ্ঘের সেবাযোগের দর্শন.....স্বামী তত্ত্বসারানন্দ.....১২৫
রামকৃষ্ণ-হোমানলে একটি আহুতি : রামকৃষ্ণানন্দ.....প্রব্রাজিকা সত্যময়প্রাণা.....১০৮
স্বামী অদ্বৈতানন্দ : সঙ্ঘপ্রদীপের পিলসুজ.....তুলসীপ্রসাদ বাগচী.....১০০
বিদেশে ভাবপ্রচার : স্বামী অভেদানন্দ.....গীতশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়.....১১৬
রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ ও স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ.....গৌরী ভৌমিক.....১১৯
রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ ও ভগিনী নিবেদিতা.....মধুমিতা ঘোষ.....১৩৮
...জগদ্ধিতায় চ.....অজয়কুমার ভট্টাচার্য.....৩১
কবিতা.....১৫ এবার প্রচ্ছদ...৩০

সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা** ব্যবস্থাপক সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা**

দোলতলা, দোহারিয়া, পোঃ গঙ্গানগর, উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা-১৩২ স্থিত স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ থেকে শ্রীসারদা মঠ ট্রাস্টিদের পক্ষে প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা কর্তৃক মুদ্রিত ও শ্রীসারদা মঠ, দক্ষিণেশ্বর, কলকাতা-৭৬ থেকে প্রকাশিত। প্রতি সংখ্যার মূল্য : ১৫ টাকা, বার্ষিক গ্রাহকমূল্য : ১০০ টাকা, সডাক : ১৩০ টাকা

শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্ঘ এবং স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

যুবক হরিপ্রসন্নকে উদ্দেশ করে যুগাবতার একসময় মন্তব্য করেছিলেন, "ওর জাম্বুবানের অংশে জন্ম, জ্যোতির্বিদ, ঘরবাড়ি করতে ভালবাসে।" ১৮৮৩ খ্রিস্টাব্দ—মেধাবী হরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় সদ্য হেয়ার স্কুল থেকে পাশ করে সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে ভর্তি হয়েছেন। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সঙ্গে প্রথম দেখা তাঁর সেই কৈশোরোত্তীর্ণ বয়সে। তারপর তো ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দে ঠাকুর মরদেহ ত্যাগ করে চলে গেলেন। তারও বহু পরে হরিপ্রসন্ন পুনায় যান ইঞ্জিনিয়ারিং পড়তে এবং ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করেন। বাস্তুবিদ্যায় অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অর্জন করে আক্ষরিক অর্থেই নববিকশিত সঙ্ঘের বসতিগুলির ভিত নির্মাণ করেছিলেন তিনি, নির্মাণ করেছিলেন তার উপরের নানাবিধ সৌধগুলিও, আর সর্বোপরি গড়ে তুলেছিলেন সর্বধর্মসমন্বয়ের প্রতীক একটি অপরূপ ইতিহাস—বেলুড় মঠের শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির! আমরা আশ্চর্য হয়ে দেখি, এগারো বা বারো ক্লাসে পড়া ছেলেটিকে দেখে ঠাকুর নিজের অন্তরঙ্গ লীলাপার্ষদের পূর্বজন্মের পরিচিতি এবং বর্তমান জন্মের ভবিষ্যৎ গুরুদায়িত্বভার—দুটি বিষয় বহুদিন আগেই জানিয়ে দিয়ে গিয়েছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পাঁচমিশেলি ফুলের বিচিত্র সাজি। প্রতিটি পুষ্প স্বকীয় গন্ধে বর্ণে আলো করেছিল দশদিক। প্রত্যেকের রূপ আলাদা, গুণ আলাদা, কাজের ধরনটিও আলাদা। যে-সঙ্ঘকে অবলম্বন করে সমন্বয়ের বার্তা ছড়িয়ে পড়বে দিকে দিকে, তার একটি ইটকাঠপাথরে তৈরি সুস্পষ্ট আকার চাই, আর সেই স্থাপত্যের সুযোগ্য স্থপতিও চাই। শ্রীরামকৃষ্ণদেব চিহ্নিত সেই রূপকার ছিলেন হরিপ্রসন্ন, পরবর্তী কালে 'গুপ্ত ব্রহ্মজ্ঞানী' স্বামী বিজ্ঞানানন্দ মহারাজ।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব ছিলেন সমন্বয়ের আদর্শ। তাঁর 'জীবনবেদের ভাষ্য' স্বামী বিবেকানন্দ সমাজের সর্বস্তরে সেই বার্তাকেই কাজে পরিণত করতে চান। এই উদ্দেশ্যে তিনি চেয়েছিলেন গঙ্গাতীরে এক সুরম্য দেবালয় তৈরি করতে, যাকে অবলম্বন করে ঠাকুরের সর্বধর্মসমন্বয়ের বাণী জগতে ছড়িয়ে পড়বে। ভাবের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে এই দেবদেউলের স্থাপত্যেও থাকবে জগতের প্রধান শিল্পকলাগুলির সমন্বয়। ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দে বিদেশ থেকে ফিরে এসে স্বামীজী যখন আবার ভারতের বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ শুরু করেন, তখন ভারতের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে ভ্রমণের সময় তাঁর সঙ্গে

Nivodhata Patrika: 9903491929
Email: nibodhatapatrika@gmail.com

Vol. 36, No. 1, May-June 2022
Publishing Date: 1 May 2022

ISSN 0972-4877
R.N.I. 44112/87

			4		ent	
279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus
				171		

নিবোধত

September-October 2022

৩৬ বর্ষ • ৩য় সংখ্যা • সেপ্টেম্বর-অক্টোবর ২০২২

‘যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব’—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক। (শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

সূচিপত্র

অন্বেষা ২৫৩

পরিক্রমা ২৫৪

মা, তোমার পুজো হবে ২৬২
প্রব্রাজিকা সত্যময়প্রাণা

নেতাজীর দুর্গাপূজা ২৬৫
তুলসীপ্রসাদ বাগচী

বরদাত্রী চণ্ডিকা : একটি পর্যালোচনা ২৮৪
বনানী বর্মণ

মাতৃবন্দনা ২৮৭

টেরাকোটায় দশমহাবিদ্যা ৩৩৫
দেবাশিস নন্দী

কবিতাবলি ৪০৯

ওড়িশার পটশিল্পে দেবী সরস্বতী ৩৯১
অভিজিৎ পাল

সম্পাদিকা :
প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা

ব্যবস্থাপক সম্পাদিকা :
প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা

দোলতলা, দোহারিয়া, পোঃ গঙ্গানগর, উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা-১৩২ স্থিত স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ থেকে শ্রীসারদা মঠ ট্রাস্টিদের পক্ষে প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা কর্তৃক মুদ্রিত ও শ্রীসারদা মঠ, দক্ষিণেশ্বর, কলকাতা-৭৬ থেকে প্রকাশিত। প্রতি সংখ্যার মূল্য : ১৫ টাকা, বার্ষিক গ্রাহকমূল্য : ১০০ টাকা, সডাক : ১৩০ টাকা

শ্রীরামকৃষ্ণের একটি কাল্পনিক
সাক্ষাৎকার ২৫৭
স্বামী চেতনানন্দ

নরেন্দ্রপুরে এবং তার পরে ৩০৫
স্বামী বলভদ্রানন্দ

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী :
নগরজীবনের বাঁশিওয়ালা ৪১৩
স্বামী শিবপ্রদানন্দ

আজকের পরিপ্রেক্ষিতে
‘কর্মে পরিণত বেদান্ত’-র
প্রয়োগ ৩৪৭
স্বামী আত্মপ্রিয়ানন্দ

অপেক্ষার কথোপকথন
বিশ্বজিৎ রায় ৪০২

শ্রীশ্রীমা ও বাগবাজার ২৮৯
প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণা

স্বামীজীর সহিত হিমালয়ে
ভগিনী নিবেদিতা ২৯৬
প্রব্রাজিকা ভাস্বরপ্রাণা

রাখালরাজা ৪১৯
প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

শার্লট সেভিয়ার ও
মায়াবতীর কাহিনি ৩২২
চিরশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়

নটী বিনোদিনী ও চৈতন্যলীলা
অভিনয় ৩৮০
দেবযানী রায় মৌলিক

বাংলার লোকশিল্প মনসাঘট ৪৩১
দীপঙ্কর পাড়ুই

কথার তুলিতে

রাখালরাজা

প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

এক যে ছিল রাখাল ছেলে, নাম তার চরণ। প্রতিদিন সূর্য-না-ওঠা ভোরে গরুগুলিকে নিয়ে মাঠে যায়। লম্বা দড়িকে খুঁটোয় বেঁধে দিয়ে কালোকোলো চরণ গাছতলায় বসে। নদীর ধারে একটা জোলো গন্ধ ভেসে আসে। নদীর পুবপারে লাল টকটকে সূর্যটা একটু একটু করে গোল হয়ে উঠতে থাকে। ভোর সকালে খুব একটা লোকজন আসে না। শান্ত সকাল খুব ভাল লাগে চরণের। যখন সূর্য মাথার ওপরে ওঠে তখন আবার সে ফিরে যায়। বাবার সঙ্গে ক্ষেতে কাজ করতে হয়।

একদিন গরুগুলিকে ঘাস খেতে লাগিয়ে নদীর ধারে এসে সে দেখল গ্রামে ভাগবতপাঠ করেন যে-পণ্ডিত, মাথায় মোটা টিকি, তিনি নদীতীরের অশ্বত্থগাছের নিচে আসন করে বসে আছেন। চোখ তাঁর বন্ধ। ভাগবত পণ্ডিতকে মাঝে মাঝে মন্দিরে এভাবে বসে থাকতে দেখে চরণ। আজ এই নদীর কাছে এলেন কেন? চরণ নদীর তীরে এসে বসে রোজকারের মতন। পণ্ডিত উঠলে পরে কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করে—"এখানে কেন এসেছ গো ঠাকুর? চোখ বন্ধ করে বসেছিলে কেন?"

"ভগবানকে দেখছিলাম।"

"কেমন দেখতে ভগবানকে?" পণ্ডিত একটু তাচ্ছিল্য ভরে বলেন, "পেটে বিদ্যে না থাকলে কি ভগবান দেখতে কেমন বোঝান যায়? আমার মতো চোখ বুজে ওই নদীতে গলাজলে দাঁড়িয়ে থাক, তবে যদি বুদ্ধি খোলে। তারপর ভগবানকে দেখতে পাবি।"

চরণ বড় সরল। তার ভারি সাধ জাগল যে সে ভগবানকে দেখবে। ছোট কিনা—শৈশব সারল্যে সে পণ্ডিতের কথা আদ্যোপান্ত বিশ্বাস করল। রোজ ভোরে এসে নদীতে নামত। বালার্কের দিকে তাকিয়ে চোখ বুজত। কিন্তু চোখ খুললে যদি বা সূর্যের আলো দেখে, শ্যামল সবুজ দেখে, নরম সবুজ দেখে—কিন্তু চোখ বন্ধ করলে কেবল অন্ধকার। কেমন একটা রোখ চেপে গেল তার। পণ্ডিত যদি ভগবানকে দেখতে পায়, তাহলে আমি পারব না কেন? সূর্য মধ্যগগনে উঠলে চরণ বাড়ি ফেরে, কিন্তু এখন মনটা বড় আকুলি বিকুলি করে মাঝে মাঝেই, "কতদিন কেটে গেল, ভগবানকে তো দেখা হল না! কেমন দেখতে সেই ভগবান?"

একদিন গভীর রাত—ঘুম ভেঙে গেল চরণের। আচ্ছা, এই রাতে একবার নদীতে গিয়ে দাঁড়িয়ে থাকলে কেমন হয়? বলা তো যায় না, ভগবান হয় তো আলোয় আসা পছন্দ করেন না, সবাই পাছে

Nivodhata Patrika: 9903491929
Email: nibodhatapatrika@gmail.com
Vol. 36, No. 3, September-October 2022
Publishing Date: 1 September 2022
ISSN 0972-4877
R.N.I. 44112/87

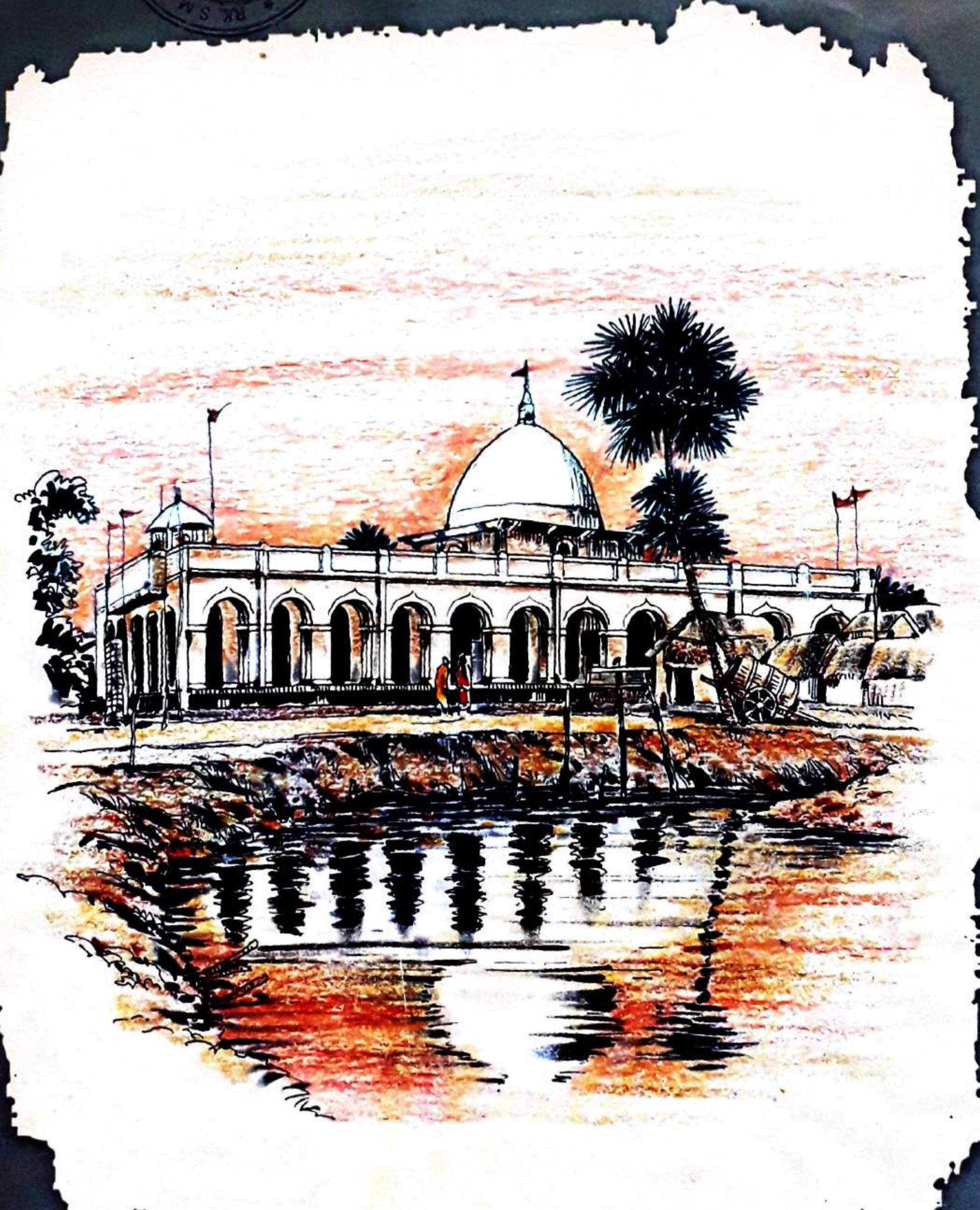
279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus

"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত"

উদ্বোধন

॥১২৪॥

R.K.S.M. VIVEKANANDA VIDYABHAVAN • LIBRARY

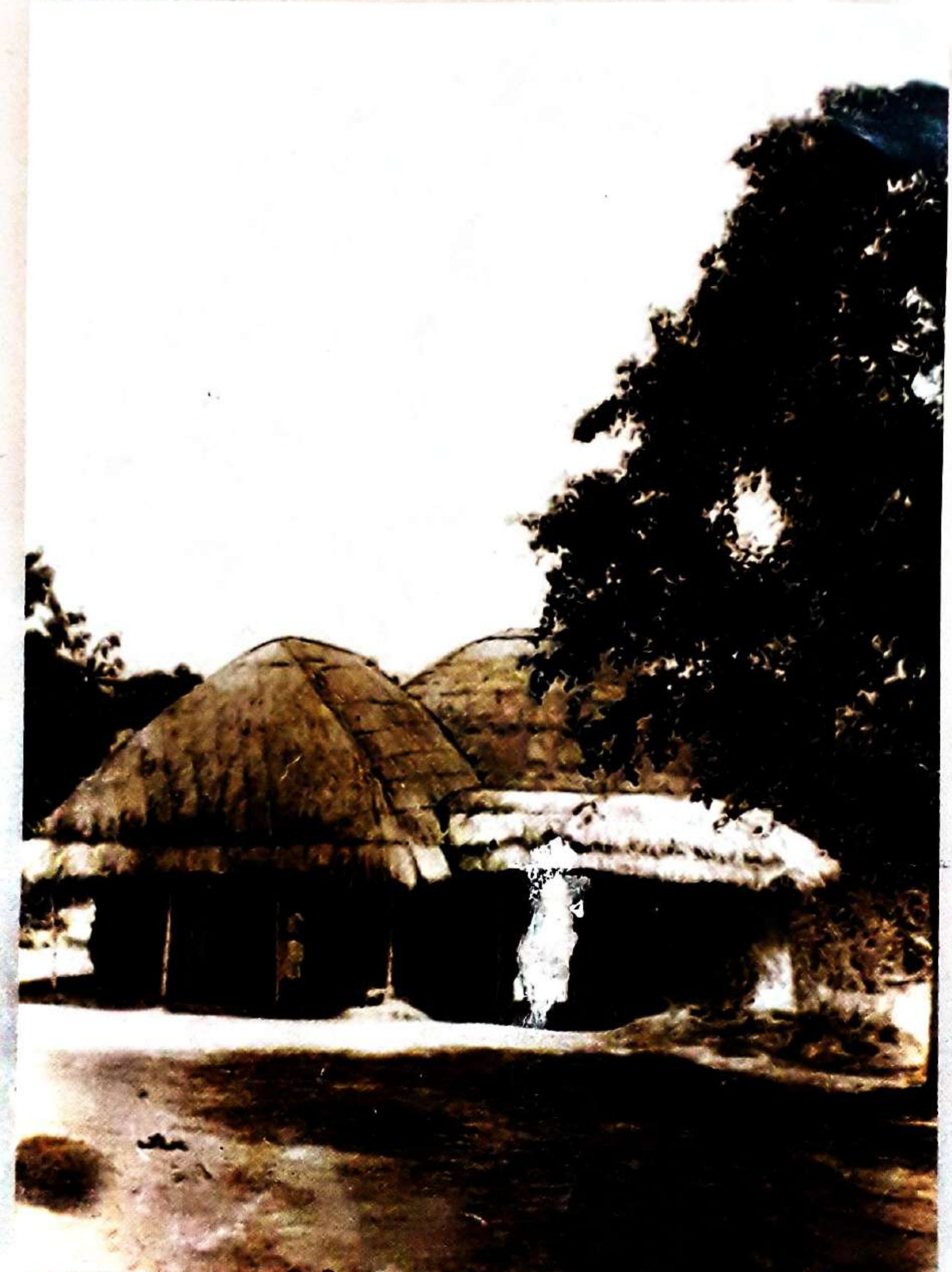


পৌষ ১৪২৯ • দ্বাদশ সংখ্যা • ১২৪তম বর্ষ

Udbodhan
Patrika : 2554-2403
Publication & Sales : 2554-2248
e-mail : editor@udbodhan.org
website : www.udbodhan.org

Vol 124 No 12
10 December 2022

ISSN 0971-4316
R.N.I. 8793/1957
Postal Regn. No
N.Kol.Dn/002/2022-2024



কোয়ালপাড়া জগদম্বা আশ্রমের প্রাচীন চিত্র

SVIS LABS PRIVATE LIMITED
(Manufacturers of Active Pharmaceutical Ingredients and Intermediates)

Regd. Off. & Fact. :
Plot No.88 & 89, Phase - II
Sipcot Industrial Complex
Ranipet - 632 403, Tamil Nadu

Phone : 04172 - 244820, 651507
Tele Fax : 04172 - 244820
E-mail : rao@svisslabss.net
Web Site : www.svisslabss.net

Printed by Swami Nityamuktananda, Adhyaksha, Ramakrishna Math, 1 Udbodhan Lane, Baghbazar, Kolkata-700003 and published by him on behalf of the Board of Trustees of the Ramakrishna Math, Belur and Printed at CDC Printers Pvt. Ltd., Tangra Industrial Estate-II, 45, Radhanath Chowdhury Road, Kolkata-700015 and Published from Ramakrishna Math, 1 Udbodhan Lane, Baghbazar, Kolkata-700003. Editor : Swami Krishnanathananda

If undelivered, please return to Udbodhan Office, 1 Udbodhan Lane, Kolkata-3

Price : 30 INR

"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত"
উদ্বোধন
॥১২৪॥
December 2022
১২৪তম বর্ষ । ১২শ সংখ্যা
পৌষ ১৪২৯ । ডিসেম্বর ২০২২

R.K. S.M. VIVEKANANDA VIDYABHAVAN * LIBRARY *
13.12.22

সূচিপত্র

দিব্যবাণী ১০৯৩
কথাপ্রসঙ্গে
'সেবা-সুধা-ভরা' ১০৯৪
শাস্ত্র
কেনোপনিষৎ—
স্বামী ভূতেশানন্দ ১০৯৭
স্মৃতিসুধা
শ্রীমা সারদাদেবীর স্মৃতি—
স্বামী সদাশিবানন্দ ১১০০
শ্রীরামকৃষ্ণ দর্পণে
রামকৃষ্ণ-চেতনা—
স্বামী মেধসানন্দ ১১০২
সারদা-অনুধ্যান
তপোময়ী দেবী সারদা—
প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা ১১০৭
অদ্বৈত-তত্ত্বের আলোকে শ্রীমায়ের একটি কথা—
ইন্দ্রনীল সেনগুপ্ত ১১১২
লোকায়ত সংস্কৃতি
রাঢ়ের স্মৃতি: এড়োয়ালীর কালীপূজা—
তুহিন মুখোপাধ্যায় ১১২০
লোক-উৎসব
কপিলামঙ্গল কাব্যের অনুরণনে 'সহরই' বা বাঁদনা
পরব—মিতালী বিশ্বাস ১১৩১
চিরায়ত
নল-দময়ন্তী কাহিনি—
স্বামী বিশ্বনাথানন্দ ১১২৪
সূবর্ণ সংগ্রহ
পত্র-পত্রিকায় রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ও অন্যান্য প্রসঙ্গ—
বিজন ঘোষাল ১১২৯
প্রচ্ছদ ভাবনা
মা ১১১৮
কবিতা
ভ্রমণ—অদিতি রায় ১১৩৫
চক্রব্যূহ—পৌযালী চক্রবর্তী ১১৩৫
বোধবৃক্ষ—সোমনাথ সাহা ১১৩৫
প্রতিক্রিয়া—শুভব্রত বন্দ্যোপাধ্যায় ১১৩৬
নিসর্গ—সনৎ দে ১১৩৬
কৌতূহল—দুর্জয় আশরাফুল ইসলাম ১১৩৬
দু'একটি ধূসর পালক—স্নেহাংশু বিকাশ দাস ১১৩৬
প্রাসঙ্গিকী
শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য স্বামী অরূপানন্দজীর
কিছু কথা ১১৩৭
গ্রন্থ-পরিচয়
শ্রীশ্রীমায়ের সান্নিধ্যে চিকিৎসকবৃন্দ—
বোধিসত্ত্ব ভট্টাচার্য ১১৩৯
স্বামী ব্রহ্মানন্দজীর অনুধ্যান—
শ্যামল সিনহা রায় ১১৩৯
বৌদ্ধধর্ম নিয়ে গবেষণা—
বসুন্ধরা মণ্ডল ১১৩৯
পত্রিকা-প্রসঙ্গ
দৃষ্টিকোণ ১১৪০
পুজোর উপচার ১১৪০
সংবাদ
রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন সংবাদ ১১৪১
শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ির সংবাদ ১১৪৩
বিবিধ সংবাদ ১১৪৩
অন্যান্য
বর্ষসূচি ১১৪৫

সম্পাদক : স্বামী কৃষ্ণনাথানন্দ ▣ ব্যবস্থাপক সম্পাদক : স্বামী নিত্যমুক্তানন্দ

প্রচ্ছদ চিত্র : কৃষ্ণজিৎ সেনগুপ্ত

সিডিসি প্রিন্টার্স প্রাঃ লিঃ, ট্যাংরা ইন্ডাস্ট্রিয়াল এস্টেট-২, ৪৫, রাধানাথ চৌধুরী রোড, কলকাতা-৭০০০১৫ থেকে বেলুড় রামকৃষ্ণ মঠের ট্রাস্টিগণের পক্ষে স্বামী নিত্যমুক্তানন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও ১ উদ্বোধন লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৩ থেকে প্রকাশিত। ডিটিপি-তে অক্ষরবিন্যাস ও পৃষ্ঠা অলংকরণ : সম্পাদকীয় বিভাগ, 'উদ্বোধন'

প্রতি সংখ্যার মূল্য : ৩০ টাকা । বার্ষিক গ্রাহকমূল্য (ব্যক্তিগতভাবে সংগ্রহ) : ১৫০ টাকা; সডাক : ১৯০ টাকা

R.K.S.M. VIVEKANANDA VIDYABHAVAN * LIBRARY *

তপোময়ী দেবী সারদা

প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

মহাকবি কালিদাস শব্দে শব্দে আঁকছেন এক অপরূপ চিত্র: উমার তপস্যার ছবি—

"শিলাশয়াং তামনিকেতবাসিনীং নিরন্তরাস্বন্তর-বাতবৃষ্টিষু।/ ব্যলোকয়নুন্মিষিতৈস্তড়িন্ময়ৈর্মহাতপঃ-সাক্ষ্যে ইব স্থিতাঃ ক্ষপাঃ।।"১

প্রবল ঝড়বৃষ্টির মধ্যে উন্মুক্ত আকাশের নিচে শিলাতলে দেবী পার্বতীর মহাতপস্যাকে তাঁর ক্ষণপ্রভাচক্ষু মেলে দেখে চলেন রাত্রিদেবী। মহাশক্তি ধ্যানে তন্ময় হয়ে আছেন শিবের সাথে সংযুক্তা হবেন বলে। শিব বা কল্যাণের সঙ্গে যখন শক্তি যুক্ত হয় তখনি তো কেবল জন্ম নেয় অন্যায়বিনাশী দেবশক্তি, যা শুধু প্রতীকী তারকাসুর নয়—ধ্বংস করে সবরকমের আসুরিক অশুভ এবং অমঙ্গল।

দৃশ্যপট পরিবর্তন হয় যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এক অষ্টাদশী পা রাখলেন ভারতের রাজধানী কলকাতার উপকণ্ঠে একটি গ্রাম দক্ষিণেশ্বরে। সেখানে ভবতারিণীর মন্দিরপ্রাঙ্গণে দেবীশক্তি আবার জাগ্রতা হবেন, ফলহারিণী কালীপূজার এক অমাবস্যার রাতে যুগাবতারের প্রার্থনায় উদ্বোধিতা মহাশক্তি আবার শিবের সাথে সংযুক্ত হওয়ার মহাতপস্যায় রত হবেন। সেই দিনগুলির রূপচিত্র নিপুণ অক্ষরে লিখেছেন পুঁথিকার অক্ষয়কুমার সেন—"বাহির দুয়ারে মাতা জগৎ-জননী।/ সমাধিতে বসিয়া আছেন একাকিনী।/প্রকাশ্য বদন আবরণ নাহি তায়।/ চন্দ্র সূর্য পবনে যা দেখিতে না পায়।।/ যে ভাবে আছেন মাতা প্রত্যাকৃতি তাঁর।/ জানি না আঁকিতে শক্তি জগতে কাহার।।/ লজ্জা-পরিপূর্ণ দেহে মোটে নাহি মন।/ বিশ্বহিত-ধিয়ানে যেমন নিমগন।।"২

শঙ্করাচার্য বলেছেন, মন ও ইন্দ্রিয়গুলির একাগ্রতাই হলো পরম তপস্যা। মানুষ তপস্যা করে কিছু লাভ করার জন্য। 'তপঃ' শব্দটির সাথে যুক্ত থাকে ত্যাগ এবং কৃচ্ছ্রতার ধারণা। বৃহত্তরকে লাভ করার জন্য ক্ষুদ্রতরকে পরিত্যাগ এবং তার জন্য কঠোর প্রচেষ্টাই হলো তপস্যা। তাই শিবরাত্রির উপবাসকে আমরা 'তপস্যা' বলি, পরিবেশ-পরিস্থিতির কারণে একজন ভাগ্যপীড়িত অন্নহীনের উপবাসকে 'তপস্যা' বলি না। এক মহৎ লক্ষ্য থাকতে হয় তপস্বীর সামনে।

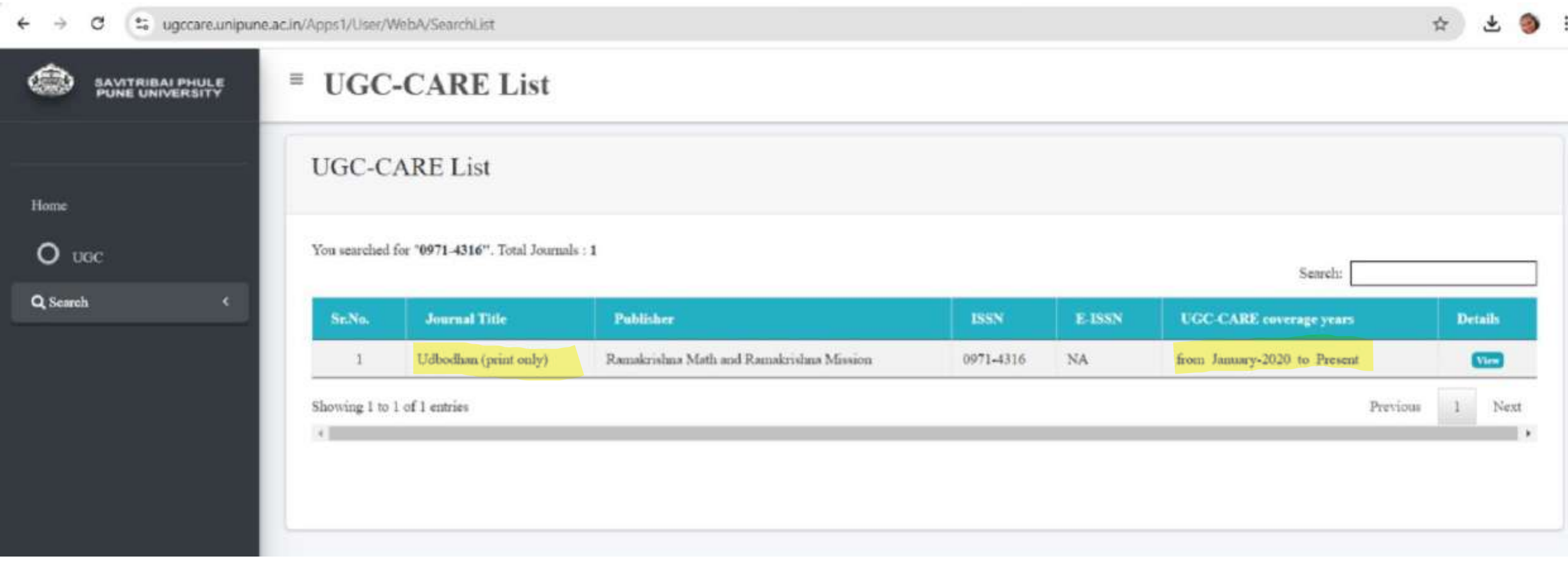
ভৃগু বলেন: "তপো বিদ্যা চ বিপ্রস্য নিঃশ্রেয়সকরং পরম্।/ তপসা কিল্বিষং হন্তি বিদ্যয়াঽমৃতমশ্নুতে।।"৩

তপস্যা এবং বিদ্যা—এই দুটির সাহায্যে আমাদের আত্মজ্ঞান হয়। তার মধ্যে তপস্যার ফলে আমাদের পাপে আসক্তি যায় এবং জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি হয়।

প্রশ্ন দেখা দিতে পারে, সারদাদেবী কেন তপস্যা করেছিলেন? যাঁর কটাক্ষে সৃজন-পালন হয়, তিনি কেন প্রতিদিন লক্ষ জপ করে যেতেন? কিসের কলুষ বিনাশ করার প্রয়োজন হয়েছিল পবিত্রতাস্বরূপিণীর? কোন মহতী সাধ্যের লক্ষ্যে দেবী সাধনা করে চলেছিলেন আজীবন?

মুণ্ডকোপনিষদে বলা হয়েছে—"তপসা চীয়তে ব্রহ্ম, ততঃ অন্নম্ অভিজায়তে"—তপস্যায় ব্রহ্ম স্ফীত হন এবং তার থেকে সৃষ্টি হয়। একা আমি বহু হব—এই ইচ্ছার পরিণতি হলো সৃষ্টি। সৃষ্টির অণুর অণু বা মহতের মহৎ, সব তিনি জানেন—কারণ তাঁর ইচ্ছার প্রকাশ এই মহাবিশ্ব। 'যস্য জ্ঞানময়ং তপঃ'৪—এই সর্বজ্ঞত্বই তাঁর তপস্যা। ব্রহ্মময়ী একা, বহু হয়েছেন—তাই বহুর মধ্যে নিজেকে দেখাই তাঁর তপস্যা। সকলের মধ্যে নিজেকে তো খণ্ডিত দেখবেন না, পূর্ণ দেখবেন। তাই ব্রহ্মস্বরূপিণী যখন ধরায় অবতীর্ণ হন তখন তাঁর দায় হলো সকলকে পূর্ণ করে তোলা। অহেতুক করুণায়

অধ্যক্ষা, রামকৃষ্ণ সারদা মিশন বিবেকানন্দ বিদ্যাভবন, দমদম, কলকাতা



Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years	Details
1	Udbodhan (print only)	Ramakrishna Math and Ramakrishna Mission	0971-4316	NA	from January-2020 to Present	View

নিবোধত

January-February 2023

৩৬ বর্ষ • ৫ম সংখ্যা • জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারি ২০২৩

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

রামকৃষ্ণ মিশনের ১২৫ বর্ষ পূর্তি উপলক্ষ্যে বিশেষ সংখ্যা

সূচিপত্র

অন্বেষা.....৫৩৫ পরিক্রমা......৫৩৬

সঙ্ঘাধ্যক্ষা প্রব্রাজিকা ভক্তিপ্রাণামাতাজীর মহাপ্রয়াণ...৫৩৯

ধারাবাহিক রচনা

শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসবের ইতিবৃত্ত * স্বামী চেতনানন্দ...৫৪৫

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপুঁথি * অক্ষয়কুমার সেন...গদ্যরূপ : প্রব্রাজিকা প্রদীপ্তপ্রাণা...৫৫৩

রামকৃষ্ণ সঙ্ঘে স্বামী শুদ্ধানন্দজী ও স্বামী বিরজানন্দজীর ভূমিকা * স্বামী বলভদ্রানন্দ...৫৫৯

রামকৃষ্ণ সঙ্ঘে প্রজ্বলিত দুই দিব্যশিখা স্বামী শঙ্করানন্দ ও স্বামী বিশুদ্ধানন্দ :
উত্তরসাধনায়, ঐতিহ্য-নির্মাণে * স্বামী শাস্ত্রজ্ঞানন্দ...৫৭৩

স্বামী মাধবানন্দ : স্বামীজীর সঙ্ঘভাবনার এক বাস্তব রূপকার * স্বামী একচিত্তানন্দ...৫৮৫

সঙ্ঘদেউলের দশম দীপশিখা স্বামী বীরেশ্বরানন্দ * প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা...৫৯১

রামকৃষ্ণ সঙ্ঘে স্বামী গম্ভীরানন্দজীর অবদান * স্বামী ঋতানন্দ...৬০০

প্রব্রাজিকা মোক্ষপ্রাণামাতাজীর সঙ্ঘভাবনা * প্রব্রাজিকা ধ্যানপ্রাণা...৬১৫

পথের টানে

বহুরূপে অনন্যা আলাস্কা * সঞ্জীব রায়...৬২৪

নিয়মিত বিভাগ

কবিতাঞ্জলি * স্বপন মুখার্জি...৫৫৮ গ্রন্থসমালোচনা * সুমনা সাহা...৬৩২ সঙ্ঘসংবাদ....৬৩৮

সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা** ব্যবস্থাপক সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা**

দোলতলা, দোহারিয়া, পোঃ গঙ্গানগর, উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা-১৩২ স্থিত স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ থেকে শ্রীসারদা মঠ ট্রাস্টিদের পক্ষে প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা কর্তৃক মুদ্রিত ও শ্রীসারদা মঠ, দক্ষিণেশ্বর, কলকাতা-৭৬ থেকে প্রকাশিত। প্রতি সংখ্যার মূল্য : ১৫ টাকা, বার্ষিক গ্রাহকমূল্য : ১০০ টাকা, সডাক : ১৩০ টাকা

সঙ্ঘদেউলের দশম দীপশিখা
স্বামী বীরেশ্বরানন্দ

প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

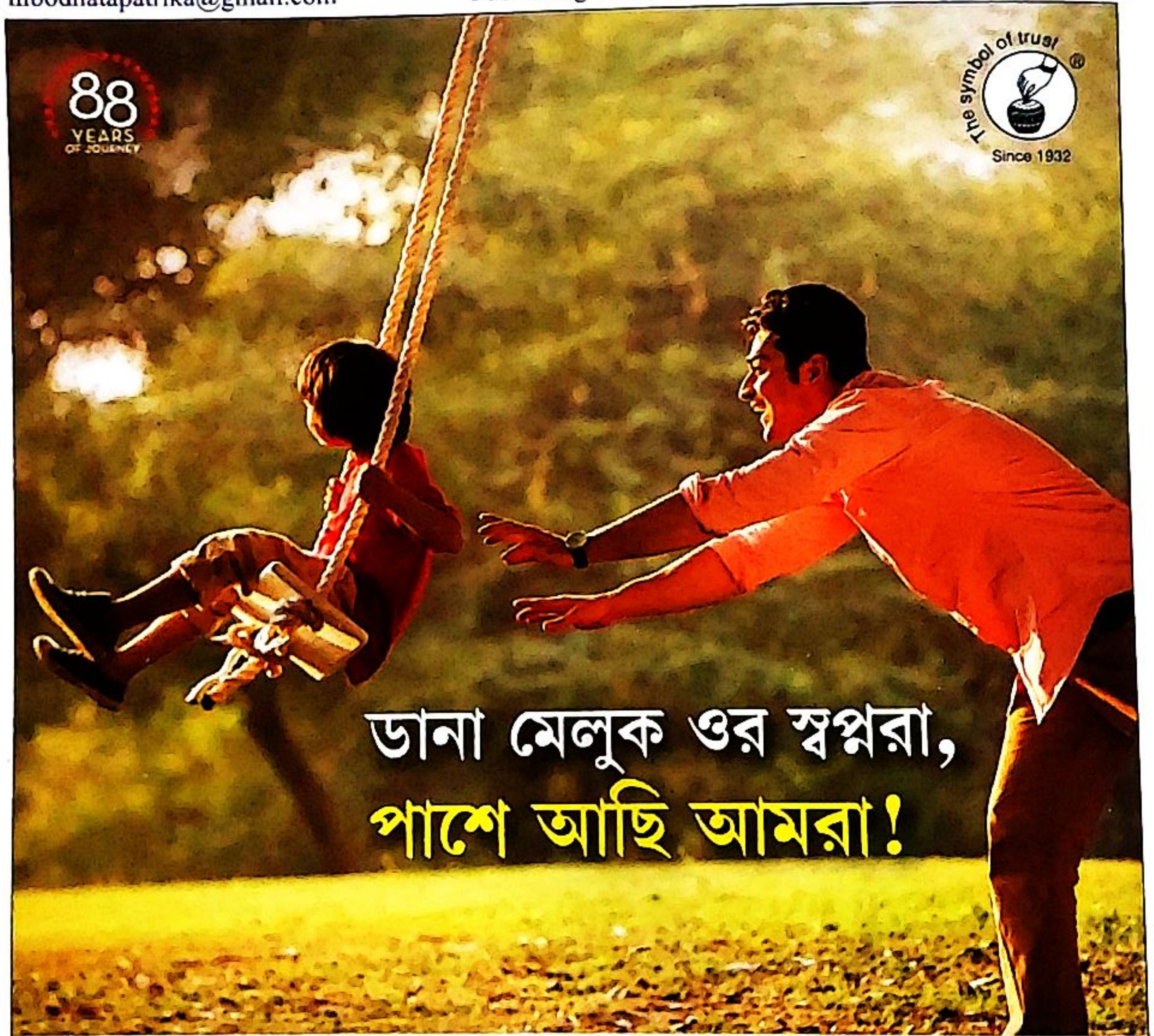
সময়টা ১৯১৬ সাল। বেলুড় মঠে তখন পূজনীয় স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ আছেন। প্রতিদিন সকালে চা খাওয়ার পর তিনি পুরনো মন্দিরের নিচের উঠোনে এসে বসতেন। তিনি আসার আগেই, সদ্য আগত এক নবীন ব্রহ্মচারী বড় উঠোনটি ঝাঁট দিয়ে পরিষ্কার করে রাখতেন। সঙ্ঘগুরু এসে বসবেন, তাই কাজটি অর্ধসমাপ্ত রেখে ব্রহ্মচারী কখনও টিফিন খেতে যেতেন না। একদিনও এমন হয়নি যে, তাঁর মনে হয়েছে—'এটুকু থাক, বাকিটা পরে এসে করব।' সেদিনের সেই আর্থিক অনটনের বেলুড় মঠে টিফিনের নির্দিষ্ট সময়ের পরে গেলে আর চা পাওয়া যেত না। ফলে দিনের পর দিন সেই ব্রহ্মচারীর সকালে টিফিন খাওয়াই হত না। কিন্তু এজন্য কখনও তাঁর মনে কোনও ক্ষোভ জন্মায়নি, বরং কাজটা ঠিকভাবে করতে পারছেন বলে খুব আনন্দ হত তাঁর। একদিন রাজা মহারাজ তাঁকে ডেকে বললেন, "গঙ্গার জল নোনা কী না দেখে এসে আমাকে বলো।" উত্তর দিলেন ব্রহ্মচারী : "মহারাজ, আমি গঙ্গায় এখনই মুখ ধুয়ে এলাম, দেখলাম, গঙ্গার জল নোনা।" রাজা মহারাজ কিন্তু জোর দিয়ে বললেন, "আমি তোমাকে এখন দেখে আসতে বলছি।"[১] তিনি তৎক্ষণাৎ আবার গঙ্গায় গেলেন। স্বামী বিবেকানন্দ মঠের নিয়মাবলিতে বলেছেন, "আজ্ঞাবহতাই কার্য্যকারিতার প্রধান সহায়। অতএব প্রাণভয় পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া আজ্ঞাপালন করিতে হইবে।" সঙ্ঘজীবনের প্রথম দিনগুলিতে ঠাকুরের মানসপুত্র স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ এবং অন্যান্য শ্রীরামকৃষ্ণপার্ষদদের সান্নিধ্য ব্রহ্মচারীর মধ্যে আজ্ঞাবহতা, শ্রদ্ধা এবং সেবার যে-অমোঘ বীজ বপন করে, সেই বীজটিই পরবর্তী কালে পল্লবিত বটবৃক্ষ হয়ে বহু মানুষের আশ্রয় হয়েছিল। তাঁর অভ্রান্ত নেতৃত্বে যুগাবতারের নব যুগধর্মচক্র এগিয়ে চলেছিল 'আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ'-র লক্ষ্যপথে। সেদিনের সেই ব্রহ্মচারীই পরবর্তী কালে রামকৃষ্ণ সঙ্ঘের দশম অধ্যক্ষ স্বামী বীরেশ্বরানন্দ মহারাজ।

জগজ্জননী নিজে বলেছেন যে এই অধ্যাত্ম সঙ্ঘটির প্রধান ভিত্তি হল ভালবাসা। সঙ্ঘ দাঁড়িয়ে থাকে সংহতির ওপর, উদ্দেশ্যের একতানতার ওপর, সর্বোপরি নেতার নেতৃত্বের দক্ষতার ওপর। শ্রীসারদা দেবীর সন্তান স্বামী বীরেশ্বরানন্দ মহারাজের নেতৃত্বের প্রধান সুরটিই ছিল সকলের প্রতি বিশ্বাস-প্রেম-প্রীতি। মঠের প্রবীণ সন্ন্যাসী যাঁরা

Nivodhata Patrika: 9903491929
Email: nibodhatapatrika@gmail.com

Vol. 36, No. 5, Jan-Feb 2023
Publishing Date: 1 Jan 2023

ISSN 0972-4877
R.N.I. 44112/87



আর্থিক পণ্য ও পরিষেবা দক্ষতাবৃদ্ধির প্রশিক্ষণ
স্বাস্থ্যসেবা আতিথেয়তা আবাসন

279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus

নিবোধত

৩৭ বর্ষ * ১ম সংখ্যা
মে-জুন ২০২৩

May-June 2023

৩৭ তম বর্ষ ● ১ম সংখ্যা

নিবোধত

মে-জুন ২০২৩

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

সূচিপত্র

অন্বেষা......৩ পরিক্রমা.....৪

দৈব ও পুরুষকার......স্বামী সুহিতানন্দ......৯

শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসবের ইতিবৃত্ত.....স্বামী চেতনানন্দ.....১২

শ্রীশ্রীমা প্রসঙ্গে গোলাপ-মার অপ্রকাশিত স্মৃতি .....তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়......২৩

ভজনানন্দে ব্রজের রাখাল স্বামী ব্রহ্মানন্দ .....স্বরাজ মজুমদার......১৮

উভয়ভারতী .....স্বামী একরূপানন্দ......৬১

রথযাত্রা.....প্রব্রাজিকা বীতভয়প্রাণা......৫০

তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম.....মণিকুন্তলা হালদার দে......৫৫

তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম.....কুণাল চট্টোপাধ্যায়......৫৮

ষোড়শীপূজা.....অভিষেক উজান......২৬

অভয়পদে প্রাণ সঁপেছি ..... প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা......৭৮

মাতঙ্গিনী হাজরা ও তমলুক রামকৃষ্ণ মিশন.....নন্দগোপাল পাত্র.....৬৫

বিদ্যাসাগর সমীপে শ্রীরামকৃষ্ণ : কিছু ভাবনা.....অভিজিৎ মাইতি......২৯

রবীন্দ্রমানসে আলো ও অন্ধকার.....কর্ণিকা সেন......৩৫

লোকোত্তর পুরুষ স্বামী লোকেশ্বরানন্দ.....মিতা মজুমদার......৪২

ব্যক্তিমনের সংকটে প্রকৃতির আশ্রয় : জীবনানন্দ দাশের কয়েকটি ছোটগল্প
দেবরূপা দাস......৬৮

বাংলা সাহিত্যে মালো জাতির প্রসঙ্গ.....পিয়ালী দাস......৭৩

কবিতাবলি.....৪৭ *গ্রন্থসমালোচনা*.....৮১ *সঙ্ঘসংবাদ*.....৮২

প্রচ্ছদ : মৈত্রী ধর মজুমদার

সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা** ব্যবস্থাপক সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা**

দোলতলা, দোহারিয়া, পোঃ গঙ্গানগর, উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা-১৩২ স্থিত স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ থেকে শ্রীসারদা মঠ ট্রাস্টিদের পক্ষে প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা কর্তৃক মুদ্রিত ও শ্রীসারদা মঠ, দক্ষিণেশ্বর, কলকাতা-৭৬ থেকে প্রকাশিত। প্রতি সংখ্যার মূল্য : ২৫ টাকা, বার্ষিক গ্রাহকমূল্য : ১৩০ টাকা, সডাক : ১৮০ টাকা

অভয়পদে প্রাণ সঁপেছি

প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা

পাহাড়ি গ্রাম। আদিবাসী অধ্যুষিত গ্রামের কোল ঘেঁষে পাহাড় বেয়ে চড়াই উৎরাই জুড়ে ঘন জঙ্গল। বলিষ্ঠ পুরুষদের সবসময় সতর্ক থাকতে হয় যাতে কোনও বন্যপশুর অতর্কিত আক্রমণে কারও ক্ষতি না হয়ে যায়। কোন প্রাচীনকালে গ্রামের প্রবীণরা স্থির করেছিলেন, একটা সুরক্ষাবাহিনী এই উদ্দেশ্যেই তৈরি থাকবে, যারা গ্রামকে রক্ষা করবে বাইরের শত্রু, প্রাকৃতিক বিপর্যয় এবং পশুদের আক্রমণ থেকে। এই 'পাহারা দল'-এ সামিল হতে পারা অত্যন্ত গর্বের। সেজন্য একটি পরীক্ষার মধ্য দিয়ে যেতে হয়—সকলে নির্বাচিত হতে পারে না। সেইসব যোদ্ধা বীরদের অন্য চোখে দেখে সমাজ। অনেক বাবা-মায়েরাই বলবান পুরুষশিশুকে অনুপ্রেরণা দেয়, যাতে তারা পাহারা দলে যোগ দেওয়ার গৌরব অর্জন করতে পারে।

গ্রামে একটি বড় মাঠের ধারে লম্বা গাছটা রংপার খুব প্রিয়। মাঝে মাঝে খেলতে আসে। এখন জঙ্গলে ঢুকে কাঠ আনার সময়। দুপুরবেলা—সূর্যের তেজ খুব বেশি। কিন্তু রংপা ওই দুপুর রোদেই প্রিয় গাছের একটি ডালে বসে আছে চুপচাপ, শুধু খুব জোরে জোরে পা দোলাচ্ছে। ''ভয় করছে?''—পিঠে পরিচিত হাতের স্পর্শ। খুড়তুতো ভাই সিম্বা তাকে খুঁজতে এসেছে। তাকে কাজে আসতে না দেখে ঠিক জায়গাতেই অনুসন্ধান করেছে সিম্বা। রংপার ভয় পাওয়া উচিত নয়, কিন্তু কিছুতেই উদ্বেগটা কাটিয়ে উঠতে পারছে না সে। গতকাল চাঁদের চতুর্দশীতে তার তেরো বছর পূর্ণ হয়েছে। আজ সেই পরীক্ষার দিন। রংপা খুব সাহসী, বড় নরম মন তার। যে কোনও বিপদ-আপদে সবাইকে সাহায্য করতে ছুটে যায়। একটু বড় হতেই সকলে বলাবলি করতে শুরু করে—''রংপাকে দলে নিতে হবে।'' মার খুব একটা ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু বাবা নিজে গ্রামের 'পাহারা দল'-এর খুব বড় সদস্য। তিনি চান, তাঁর ছেলেও একই গৌরব অর্জন করুক।

পরীক্ষাটি বড় অদ্ভুত। তেরো বছর পূর্ণ হলে সেই কিশোরকে চোখ বেঁধে জঙ্গলের ভেতরে একটি নির্দিষ্ট জায়গায় বসিয়ে দিয়ে আসা হয় সন্ধ্যাবেলায়। সারারাত সে একা সেখানে থাকে।

অধ্যক্ষা, রামকৃষ্ণ সারদা মিশন বিবেকানন্দ বিদ্যাভবন কলেজ

Nivodhata Patrika: 9903491929
Email: nibodhatapatrika@gmail.com
Vol. 37, No. 1, May-June 2023
Publishing Date: 1 May 2023
ISSN 0972-4877
R.N.I. 44112/87

			4		ent	
279	NCC Review	National Council of Churches	0975-1882	NA	from June – 2019 to Present	View
280	New Centuryin Ungal Noolagam	New Century Book House Pvt. Ltd.	2394-7535	NA	from October – 2021 to Present	View
281	Nibandhamaala	Central Sanskrit University	2277-2359	NA	from June – 2019 to July – 2023	Discontinued from July 2023
282	Nibodhata (print only)	Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission	0972-4877	NA	from January – 2020 to Present	View
283	Nineteenth-Century Art Worldwide	Association of Historians of Nineteenth- Century Art	1543-1002	NA	from June – 2019 to January – 2023	Indexed in Scopus
				171		

নিবোধত

৩৭ বর্ষ * ১ম সংখ্যা
মে-জুন ২০২৩

৩৭ তম বর্ষ ● ১ম সংখ্যা

নিবোধত

মে-জুন ২০২৩
May-June 2023

'যদ্ ভদ্রং তন্ন আ সুব'—যা কিছু কল্যাণকর ও শুভ তা-ই আমাদের নিকট উপস্থিত হোক।
(শুক্লযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যায় ৩০, মন্ত্র ৩)

সূচিপত্র

অন্বেষা......৩ পরিক্রমা.....৪

দৈব ও পুরুষকার......স্বামী সুহিতানন্দ......৯

শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসবের ইতিবৃত্ত.....স্বামী চেতনানন্দ.....১২

শ্রীশ্রীমা প্রসঙ্গে গোলাপ-মার অপ্রকাশিত স্মৃতি .....তড়িৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়......২৩

ভজনানন্দে ব্রজের রাখাল স্বামী ব্রহ্মানন্দ .....স্বরাজ মজুমদার......১৮

উভয়ভারতী .....স্বামী একরূপানন্দ......৬১

রথযাত্রা.....প্রব্রাজিকা বীতভয়প্রাণা......৫০

তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম.....মণিকুন্তলা হালদার দে......৫৫

তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম.....কুণাল চট্টোপাধ্যায়......৫৮

ষোড়শীপূজা.....অভিষেক উজান......২৬

অভয়পদে প্রাণ সঁপেছি ..... প্রব্রাজিকা বেদরূপপ্রাণা......৭৮

মাতঙ্গিনী হাজরা ও তমলুক রামকৃষ্ণ মিশন.....নন্দগোপাল পাত্র.....৬৫

বিদ্যাসাগর সমীপে শ্রীরামকৃষ্ণ : কিছু ভাবনা.....অভিজিৎ মাইতি......২৯

রবীন্দ্রমানসে আলো ও অন্ধকার.....কর্ণিকা সেন......৩৫

লোকোত্তর পুরুষ স্বামী লোকেশ্বরানন্দ.....মিতা মজুমদার......৪২

ব্যক্তিমনের সংকটে প্রকৃতির আশ্রয় : জীবনানন্দ দাশের কয়েকটি ছোটগল্প
দেবরূপা দাস......৬৮

বাংলা সাহিত্যে মালো জাতির প্রসঙ্গ.....পিয়ালী দাস......৭৩

কবিতাবলি.....৪৭ *গ্রন্থসমালোচনা*.....৮১ *সঙ্ঘসংবাদ*.....৮২

প্রচ্ছদ : মৈত্রী ধর মজুমদার

সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা** ব্যবস্থাপক সম্পাদিকা : **প্রব্রাজিকা অতন্দ্রপ্রাণা**

দোলতলা, দোহারিয়া, পোঃ গঙ্গানগর, উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা-১৩২ স্থিত স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ থেকে শ্রীসারদা মঠ ট্রাস্টিদের পক্ষে প্রব্রাজিকা আপ্তকামপ্রাণা কর্তৃক মুদ্রিত ও শ্রীসারদা মঠ, দক্ষিণেশ্বর, কলকাতা-৭৬ থেকে প্রকাশিত। প্রতি সংখ্যার মূল্য : ২৫ টাকা, বার্ষিক গ্রাহকমূল্য : ১৩০ টাকা, সডাক : ১৮০ টাকা

ব্যক্তিমনের সংকটে প্রকৃতির আশ্রয় : জীবনানন্দ দাশের কয়েকটি ছোটগল্প

দেবরূপা দাস

প্রকৃতিসচেতন কবি জীবনানন্দ দাশের কাব্যের একটি শক্তিশালী উপাদান সময় তথা অখণ্ড কালজ্ঞান। সময় ও সমসাময়িক ঘটনাবলি সামাজিক বদলকে সূচিত করে, জন্ম দেয় আধুনিকতার। আবার সামাজিক পরিবর্তন নির্ভর করে অর্থনৈতিক ব্যবস্থার উপর। তাই সাহিত্যের উদ্দেশ্য, আবেদন, উপস্থাপনা ও গতি কালে কালে বদলে যায়। সেখানে প্রতিফলিত হয় সমাজবাস্তবতা—মানুষের অস্তিত্ব-সংকটের কষ্ট-যন্ত্রণা-দ্বিধা। সাহিত্যিক তা থেকে বেরোনোর ইতিবাচক পথের সন্ধান দেন। ‘ঝরাপালক’, ‘ধূসর পাণ্ডুলিপি’, ‘বনলতা সেন’ কাব্যগ্রন্থের কবি জীবনানন্দ দাশও চেতনার ভিন্নতর প্রকাশের মাধ্যম করে নিয়েছিলেন গদ্যকে। সামাজিক পরিবর্তনের যুগলক্ষণ আরও প্রকটভাবে ধরা পড়ে কবির মৃত্যুর বহু বছর পরে উদ্ধার হওয়া তাঁর প্রায় ১২৭টি ছোটগল্পে এবং প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত প্রবন্ধে। তিনি বললেন, ‘‘নতুন সময়ের জন্য নতুন ও নতুনভাবে নির্ণীত পুরোনো মূল্যবোধ, নতুন চেতনা ও নতুনভাবে আবিষ্কৃত পুরোনো চেতনারও যে একান্ত দরকার শিল্পে ও জীবনে, এ-কালের কোনও বাঙালি কবি সেটা বুঝতে পেরেছেন বলেই আজকের বাংলা কবিতা স্বভাবতই বিষয় ও রীতি নিয়ে নিরন্তর পরীক্ষার একটা অব্যাহত প্রতিষ্ঠান হয়ে দাঁড়িয়েছে।’’[১] এটি কথাসাহিত্যেও সমানভাবে প্রযোজ্য। কল্লোলযুগের কথাসাহিত্যে স্থান পেতে থাকে মানবমনের সংকট, বাসনার কথা। জীবনানন্দ নিজেও কবিতার মতোই ছোটগল্পের বিষয়, আঙ্গিক ও উপস্থাপনা নিয়ে নিরন্তর পরীক্ষা করেছেন। সমকালীন পৃথিবী, সময়, সমাজের পরিবর্তন ও ব্যক্তিমনে তার প্রভাব শিল্পিত ভঙ্গিতে ধরা পড়েছে তাঁর গল্পগুলিতে। সীমিত পরিসরে তুলে ধরেছেন একের পর এক ক্লান্ত, অবসন্ন, নিঃসঙ্গ ব্যক্তি অস্তিত্বকে। কিন্তু সেখানেই তাদের ফেলে রাখেননি। নিসর্গজগতের একটি মূল্যমহিমা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে তাঁর রচনায়—‘‘প্রকৃতির চির নবায়মান জীবনের স্ফূর্তি ও সৌন্দর্যই মানবজীবনের ক্লান্তি, বেদনা ও ‘রক্তআকাঙ্ক্ষার’ গ্লানি স্খলন করে দিতে পারে।’’[২] জীবনানন্দ সেই প্রত্যয়ে অস্থির নাবিকের মতো দিশাহীন অন্ধকারে আবর্তিত ব্যক্তিসত্তাকে প্রকৃতির অপরাজেয় প্রশান্তির

গবেষক, বাংলা বিভাগ, রামকৃষ্ণ সারদা মিশন বিবেকানন্দ বিদ্যাভবন কলেজ

Nivodhata Patrika: 9903491929
Email: nibodhatapatrika@gmail.com

Vol. 37, No. 1, May-June 2023
Publishing Date: 1 May 2023

ISSN 0972-4877
R.N.I. 44112/87

Printed and published by Pravrajika Aptakamaprana on behalf of the Board of Trustees of Sri Sarada Math, Dakshineswar, Kolkata-76. Printed at Swapna Printing Works Pvt. Ltd., Doltala, Doharia, P.O. Ganganagar, 24 Parganas (N), Kolkata 700132. Published from Sri Sarada Math, Dakshineswar, Kolkata-76.

PRICE: Rs. 25